

ಅಪರಂಜಿ

ತ್ರಿನಯ ಕಾಠಂಜಿ

□ ಅನಂದ್

□ ಡಾ|| ಹೆಚ್. ವಿ. ಮೂರ್ತಿ

□ ಜೆ. ರಾಮಣ್ಣ ನ್ಯಾಕ್

□ ನಳಿನೀ ಪ್ರಿಯ

□ ವಾಟ್ಸನ್

□ ಸೂರಿ

□ ವಿಜಯ ಶ್ರೀಧರ್

□ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

□ ಆರತಿ

□ ವಿಭಾ

□ ಶೀನೂ

□ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು : ಚಂದ್ರು-ಅಶ್ವತ್

ಬಿಡಿವೃತ್ತಿ :

ಕೇವಲ ಒಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ

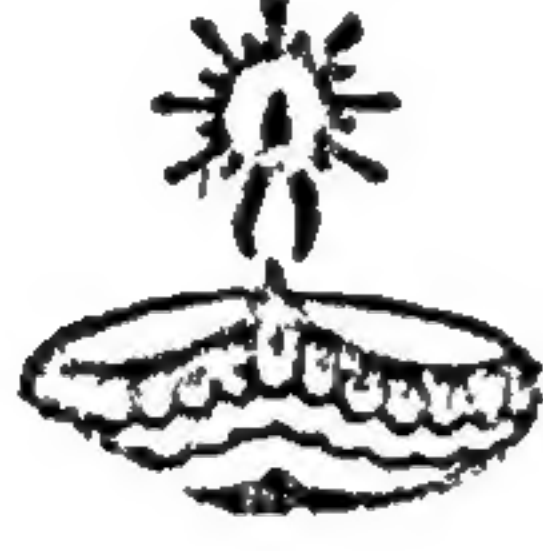
ಸಂಪುಟ-೩

ಸಂಚಿಕೆ-೧೦

ಜುಲೈ-1986

ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕಾಟ್ ಆಗ್ಲೋ ಕೆಮಿಕಲ್ಸ್
ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್

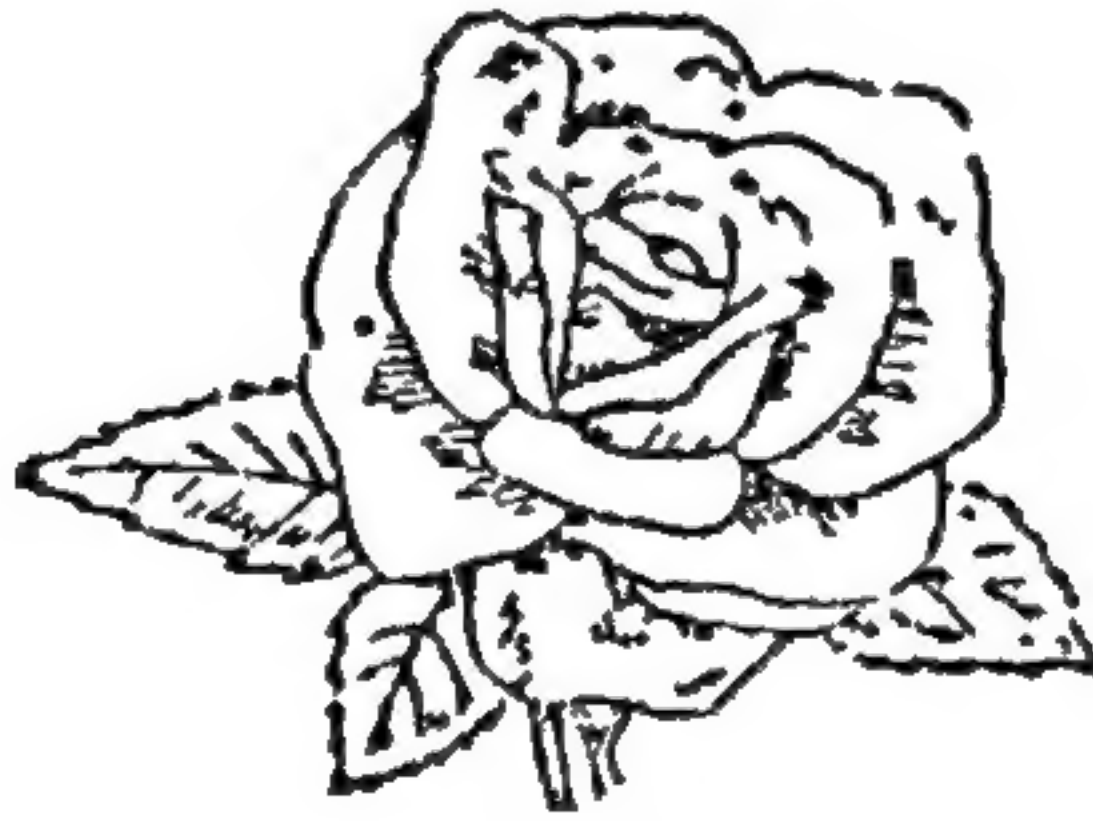
93, 3ನೇ ಘಟ್ಟ,
ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಏರಿಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು-560 058



ದೂರವಾಣಿ : 385902 ತಂತಿ : 'ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕಾಟ್' ಟೆಲೆಕ್ಸ್ 845-580

ಭತ್ತ, ಕಬ್ಬು ಮತ್ತು ಗೋಧಿಯ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ
"ನಾಕ್ವೇಡ್" ಕಳೆ ನಾಶಕವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ : ...



ಎನ್. ಎಸ್. ಗಿರಿಮಾಜಿ ಅಂಡ್ ಸನ್ಸ್
[ಬೆಂಗಳೂರು]

ನಂ. 46, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಸೆಬರ್ಡ್,
ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 022



(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ಸಂಪುಟ ೪

ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ಜುಲೈ 1986

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ :—ಕೇವಲ ಒಂದೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ : ರೂ. 15/-

ಅಜೀವ ಚಂದಾ : ರೂ. 150/-

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು :

ಶ್ರೀ ಅ.ರಾ.ಸೇ.

ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ

ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಶ್ರೀ ಶಿವಕುಮಾರ್

ಅಪರಂಜಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ

36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ

ಬೆಂಗಳೂರು-560 003,

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

ಲೇಖನ	ಲೇಖಕ/ಲೇಖಕಿ	ಪುಟ
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಆನಂದ್	4
ಬಾಟ್ಲಿ ಮತ್ತು ಜಿಷಧ	ಡಾ ಹೆಚ್.ವಿ. ಮೂರ್ತಿ	6
ಐತ್ತಜ್ಜನ ನ್ಯೂಸ್ ಪೇಪರ್	ಜಿ. ರಾವಣ್ಣ ನ್ಯಾಕ್	9
ಬೆಂಗಳೂರು ಇಂದು-ಳ	ನಳಿನೀಪ್ರಿಯ	13
ಪತ್ತೇದಾರ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಬಾಬು	ವಾಟ್ಸನ್	17
ಸ್ಪೋರ್ಟ್ ಏಯಿಡ್	ಸೂರಿ	20
ಮೇಷ್ಟರ ಮದುವೆ	ವಿಜಯಾ ಶ್ರೀಧರ್	25
ಉತ್ತರ ಗೊತ್ತೆ ?	ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ	26
ಕರುಳಿನ ಕೂಗು	ಆರತಿ	27
ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ-ಸುಂದರ ತರುಣರು	ವಿಭಾ	29
ಐತ್ತರ ಧಿಮ್ಮಡಿ	ಶೀನೂ	33

ವ್ಯಂಗ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳು : ಚಂದ್ರು-ಅಶ್ವತ್-ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್



ಮುದ್ರಣ : ಇಂಪ್ರೆಷನ್ಸ್, ಮೆಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು

ದೂರವಾಣಿ : 363444-362989

ಅಪರಂಜಿ

(ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ)

ತತ್ತ್ವವಿದನು ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ

—ಛಾಂದೋಗ್ಯ

ತಾನು ಆತ್ಮನೊದರಿತವನಿಗೆ, ತಾನು ಹುಟ್ಟುವವನೂ, ಸಾಯುವವನೂ ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೂ ಅಪ್ಪೇ, ಅಧಿಕಾರ, ಹಣಗಳಿರುವವನು, ಯೋಗ್ಯ ಅಯೋಗ್ಯ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದವನು, ತನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಾ ಚಾರಗಳಿಂದ ತನಗೂ, ಲೋಕಕ್ಕೂ ಒದಗುವ ಕೇಡನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಕೊಂಪೆಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಕಾಂಪೂಷಿಯಾ, ಅಮೆರಿಕಾ, ರಷ್ಯಾಗಳ ರಾಜಧಾನಿಗಳ ವರೆಗೂ ಇದು ಸತ್ಯ.

ತಾನು ಮೊದಲು ಹೇಗಿದ್ದೆ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬಂದೆ, ಮುಂದೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದು ಅವನ ಚಿಂತನೆ ಹರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಸಿಕ್ಕಷ್ಟು ಸಿದಬಸ್ಯ, ಆದ್ಯಾರೋ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಡವನೇ ಜಾಣ ಎಂದು ತನನ್ನು ತಾನೇ ಹೊಗಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ವಿಶ್ವದ ತುಂಬಾ ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಕೊರತೆ. ಆದರೆ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿ, ಸಾವಿರ ಹೆಕ್ಟೇರ್ ಕಾಡು ಹಾಳುವಾಡಿ, ಒಂದೂ ಸಸಿ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರಿಸಲು ಜಾಹಿರಾತಿಗೆ ಖರ್ಚು, ಶಾಂತಿ ಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಆಹಿಂಸೆಯಬೋಧೆ, ಶಸ್ತ್ರಧಾರಿಗಳ ದಮನದಲ್ಲಿ ಅಯಶಸ್ಸು, ಪಕ್ಷಗಳ ಬಲವೃದ್ಧಿಗೆ ಯತ್ನ, ಜನತೆಯ ಕೇಡಿಗೆ ಮುಚ್ಚಿದ ರೆಪ್ಪೆ.

ಮಳೆರಾಯನೂ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿದ್ದಾನೆ. ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಮಳೆಯಾದ ವರದಿ; ಬಿತ್ತುವ ಹಸಿಯಿಲ್ಲ ಅಂತ ರೈತರ ಕೊರಗು. ಜೈ ಜಗತ್

ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ

—ಆನಂದ್

ಅಣ್ಣ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಹಿರಿಯ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅಪರಂಜಿ ತಲೆ ಬಾಗಿ ನಮಿಸುತ್ತಾಳೆ,

* * * * *

ಪ್ರವೀಣ್ ತಿಪ್ಪೆ ಅವರು ಮಹಿಳಾ ಚೆಸ್ ಛಾಂಪಿಯನ್ ಅನ್ನು ವಿವಾಹ
ವಾಗಲಿದ್ದಾರಂತೆ.

—ಸುದ್ದಿ

ಇಬ್ಬರೂ ಚೆಕ್ ಮೇಟ್ ಆದಂತಾಯಿತು !

* * * * *

ಬೆಳಗಾಂನಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾದರೆ ಗಲಭೆ !

* * * * *

ಬರ್ನಾಲ ಅವರು ಭಕ್ತರ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿದರಂತೆ.

—ಸುದ್ದಿ

ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದ ಭರತ !

* * * * *

ದೇಹಲಿಯಿಂದ ಸುದ್ದಿ : ತ್ರಿಪಾಠಿಯವರಿಗೆ ವಾಠ ಕಲಿಸುಲ್ಲವಂತೆ !

* * * * *

ನಾಯಕತ್ವದ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ

—ಶ್ರೀ ದೇವೇಗೌಡ

ಅಂದರೆ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಸಾಲದು ಅಂತಲೋ ?

* * * * *

ಅಂಚೆ ಉಳಿತಾಯ ಏಜೆಂಟರಿಂದ 34 ಲಕ್ಷ ಲೆಕ್ಕವಿಡದ ಹಣ;

—ಸುದ್ದಿ

ಉಳಿತಾಯದಿಂದ ಒಳಿತಲ್ಲ !!

* * * * *

ನಿಜವಾದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನಮ್ಮದೇ

[ತ್ರಿಪಾಠಿ]

“ಕಾಂಗ್ರೆಸ್” ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನಿಂದಿರುವುದು ಅಂಥ ಅರ್ಥ ಬರಬೇಕಲ್ಲ ?

* * * * *

ಆಂಗ್ಲರೊಡನೆ ಹೋರಾಡಿದಾಗಲೂ ಭಾಷೆ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ಹೊಳೆಯಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ಅಂತ ಭ್ರಮೆ ಶಿವಾಜಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನಂತೆ !

* * * * *

ಬಾಟಲಿ ಮತ್ತು ಔಷಧ

—ಡಾ. ಹೆಚ್ ವಿ. ಮೂರ್ತಿ

ಇದು ಬಾಟ್ಲಿ ಯುಗ. ನಾನಾರಂಗಿನ, ನಾನಾ ಆಕಾರದ, ವಿಕಾರದ ಮನ ಮೋಹಕ ಬಾಟ್ಲಿಗಳು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯ ಕುಣಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಇಂದಿನ ನಾಗರಿಕರು ಬಾಟ್ಲಿ ದೇವೋಭವ ಅಂತ ಬಾಟ್ಲಿಗೆ ಶರಣು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಕುಡುಕನ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಬಾಟ್ಲಿ, ವೈದ್ಯನ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಬಾಟ್ಲಿನೇ. ಎರಡೂ ಸ್ವತಃ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ವಾದವುಗಳೇ.

ಕುಡುಕನ ಕೈಯಲಿನ ಬಾಟ್ಲಿ ಕಂಠ ಮಟ್ಟ ಹುಳಿ ಹೆಂಡ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ತೀರಾ ಕುಡಿದವನ ಹಾಗೆ ಆಡೋದಿಲ್ಲಾ. ಆ ಬಾಟ್ಲೀಲಿ ಇರೋ ಹುಳಿ ಹೆಂಡ ಕುಡುಕುತನ ಹೊಟ್ಟೆಯ 'ಪೊಟರೆ' ಸೇರಿದಾಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಮೋಜು ತೋರಿಸೋದು. "ಪಡಕಾನೆ ದೀಪ" "ಆಕಾಶ ಚಂದ್ರ"ನ ಹಾಗೆ ಕಾಣೋದು. ಜಡರಸ್ತೆಗೆ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿ "ಅಲೆಲೆ ರಸ್ತೆ ಏನು ಅವ್ಯವಸ್ಥೆ" ಅನ್ನುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ವಾಲಾಡ್ಲಿ, ತೇಲಾಡ್ಲಿ ವೈದು ಗಠಾರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಮಿ ಕೀಟಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಜೋಗುಳಾ ಹಾಡಿ ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿಸೋದು. ಪಾಪ! ಮೂಗಿಗೆ ಬಡಿಯುವ ಪರಿಸರದ ಗರ್ಭನಾಥಕ್ಕೆ, ಮೈ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಪುತೂ ಪುತೂ ಹರಿದಾಡುವ ಬಾರ್ ಹುಳಗಳಿಗೆ ಆತ ತೀರಾ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ! ಸ್ಥಿತ ಪ್ರಜ್ಞ! ಅದು ನೀವು "ಘತ್ತು ಅನಬಹದು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ನಾಗರಿಕ ಬೇಡೋದು ಸದಾ ಕಂಠ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕುಡಿದು ಕೂತಿರಬೇಕೂ ಅಂತಾತಾನೆ? ಅದೇ ಮತ್ತೆ ನಾಗರಿಕ ಲಕ್ಷಣ. ಮುಂದೆ ಪಿತ್ತ ಕೋಶದ ಗಡ್ಡೇನೋ. ಅರ್ಭುಧ ರೋಗಾನೋ ಇಲ್ಲಾ ಕರಳು ಹುಣ್ಣೋ ಬಂದು ಸಾಯಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಅಂತಾ ಹಿಂದಿನ ಸುರಾದೇವಿಯ ಸುಖ-ಭೋಗಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದೇ ಸ್ವಾಮಿ? ಗಠಾರದಂತಹ ನರಕ ದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖನೀಡೋದು ಹುಳಿ ಹೆಂಡ ನೋಡಿ. "ಔತಸ್ಕ ಹಿದ್ಯವಂ ಮೃತುಂ" ತಾನೆ? ಅಂದ ಮೇಲೆ, ನಾಗರಿಕ ಮಹಾಪಯರೇ ಕುಡಿದು ಗಾಠಾರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯೋದೆ ವಾಸಿ ಅಲ್ಲವೆ?

ನಮ್ಮ ಎಂಡ್ ಟೆಡ್ ರತ್ನ ಬಾಟ್ಲೀಗೆ ಭಾಳ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೂ ಬಾಟ್ಲೀ ಉಲ್ಲೇಖನೆ ಇಲ್ಲ. "ಬುಂಡೇನೆತ್ತಿ ಕುಡದ್ ಬಿಟ್ಟಾ ಅಂದ್ರೆ ತಕ್ಕೋ ಪದಗಳ ಬಾಣ" ಅಂದೀದಾರೆ. ಯಾಕೆ ಬಾಟ್ಲೀನ ಎತ್

ಬಿಟ್ ಕುಡಿದ್ ಬಿಟ್ಟಾ ಅಂದ್ರೆ ಆ “ಪದಗಳ ಬಾಣ” ಏನು ಇಂಗಿ ಹೋಗ್ತಿತ್ತೆ? ಇದು ನಮ್ಮ ಕುಡುಕರ ಮಹಾ ಸಂಘ (ಅನಿಯಮಿತ ಅನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್) ಸಂಸ್ಥೆಯ ವರು ದಿವಂಗತ ಕವಿವರ್ಯ ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರಿಗೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹಾಕಬಹುದಾದ ಸವಾಲು.

ಇನ್ನು ಡಾಕ್ಟರ್‌ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಬಾಟ್ಲಿಗಳು. ಅವೂ ಅಷ್ಟೆ. ಪ್ರಾಣಾಪಾಯಕಾರಿ ಔಷಧಗಳನ್ನು ; ಸುಡುವ ಆಸಿಡ್‌ಗಳನ್ನು ಕಂಠಮಟ್ಟ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅವೂ ಸಹ ನಿರ್ಲಿಪ್ತಾನೆ. ಪದ್ಮಪತ್ರದಂತೆ! ಔಷಧಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಬಾಟ್ಲಿಗಳ ಮೇಲೆ ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಅದು ರೋಗಿಯ ಹೊಟ್ಟೆ ಸೇರಿದಾಗಲೆ ಆಶ್ವಿನಿ ದೇವತೆಗಳ ವರ ಪ್ರಸಾದವಾಗುವುದು. “ಔಷಧಿ ಜಾಹ್ನವಿ ತೋಯಂ” ಆಗಿ ಪವಿತ್ರವಾಗುವುದು. ವೈದನನ್ನು “ನಾರಾಯಣೋ ಹರಿಃ” ಅರ್ಥಾತ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯನ್ನಾಗಿಸಾಡುವುದು. ರೋಗ ಗುಣಪಡಿಸೋಕೆ ಔಷಧ; ಆರೋಗ್ಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಔಷಧ; ಆಹಾರದ ಬದಲೂ ಔಷಧ; ಶಕ್ತಿ ಕೊಡೋಕೂ ಔಷಧಾಃ! ಶಕ್ತಿ ಕೊಡೋಕೆ ಔಷಧ ಅಂದ ಕೂಡ್ಲೆ ನನಗೆ ಶ್ರೀಮಾನ್ ನಾಡಿಗೇರೆ ಕೃಷ್ಣರಾಯರ ಜೋಕೊಂದು ನೆನೆಪಿಗೆ ಬರುತ್ತೆ.

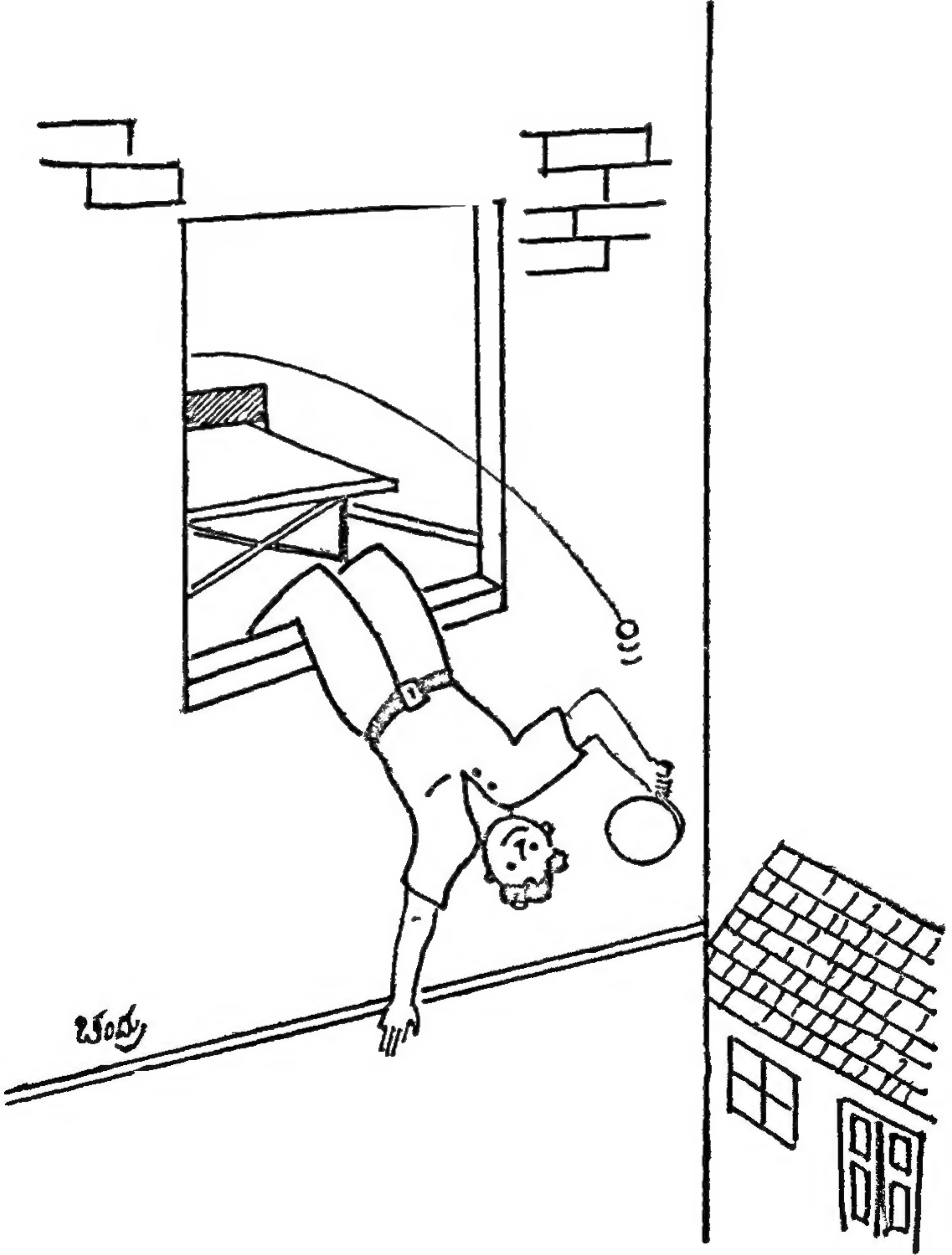
ಗಂಡಾ-ಹೆಂಡತಿ. ಗಂಡನಿಗೆ ಪಂಡತನದ ಶಂಕೇನೋಏನೋ. ಆಯುರ್ವೇದ ಶ್ರಮ ಫಾರ್ಮಸಿಯಿಂದ ಯಾವಮೋ ಪುರಷತ್ವ ಗುಟಿಕಾನೋ ಲೇಹಾನೋ ತಂದು, ತನ್ನ ಕಪಾಟಿನಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ದಿನಾ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗೋಕೆ ಹೋಗೋಕೆ ಮುಂಚೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕದ್ದು ಮೆದ್ದು ಹೋಗಿದ್ದ. ಒಂದು ದಿನ ಹೆಂಡತಿ ಇದನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಏನಿದು ನನ್ನ ಗಂಡ ನನಗೆ ಮಂಚನೆ ಮಾಡಿ ಏನೋ ಕದ್ದುತಿಂತಾ ಇದಾನೆ! ಏನೋನೋಡೇ ಬಿಡಬೇಕೂ ಅಂತಾ ಕಪಾಟು ಬೀಗದ ಕೈಹಾರಿಸಿ ಆ ಔಷಧಾನ ತಾನೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ತಿಂದಳು. ಮರುಕ್ಷಣ ದಲ್ಲಿಯೇ ಗಡ್ಡಾ ಮೊಸೆ ಬಂದು ಗಂಡಸಾದಳು! ಹೆಂಗಸೇ ಗಂಡಸಾದಳು ಅಂದ ಮೇಲೆ ಗಂಡಸು ಹೇಗಾಗ್ತಾನೆ. ಅಂತ ತ್ರೈರಾಶಿ ಲೆಖ್ಪಾ ಹಾಕಿ ನೋಡಿ.

ಔಷಧಕ್ಕೆ ಇತಿ ಮಿತಿ ಎಲ್ಲಿ? ಅಂದಹಾಗೆ ಮದ್ರಾಸಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ಜೋಕೊಂದು ಗಮನಾರ್ಹ.

“ರೋಗ ಬಂದಾಗ ನಾನು ಡಾಕ್ಟರ ಬಳಿ ಹೋಗ್ತೀನಿ. ಯಾಕೆ ಅಂದರೆ ಡಾಕ್ಟರು ಬದುಕಬೇಕು. ಅವರು ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟು ಚೀಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೆಮಿಸ್ಟ್‌ನಿಂದ ಔಷಧ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಯಾಕೆ ಅಂದರೆ ಕೆಮಿಸ್ಟ್ ಬದುಕ

ಬೇಕು. ನಂತರ ಔಷಧ ತಂದು ಗರಾರಿನಲ್ಲಿ ಎಸೆಯತೇ ಇನೆ. ಯಾಕೆ ಅಂದರೆ ನಾನೂ ಸಹ ಬದಕಬೇಕು” ಈ ಮಹಾಪಯ “ಜಾಹ್ನವಿ ತೋಯಂ” ಅನ್ನು ಗರಾರ ಗಂಗೆ ಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಾನೆ. ನೀರನ್ನು ಕರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿದಂತೆ. ಅವನು ಆರೋಗ್ಯದವರ ಪಡೆಯಬೇಕು ಅಲ್ಲವೆ?

(ಭದ್ರಾವತಿ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಕೃಪೆ).



ಐತ್ತಜ್ಜನ ನ್ಯೂಸ್ ಪೇಪರ್ !

— ಜಿ. ರಾಮಣ್ಣ ನ್ಯಾಕ್ ಆಲೆಟ್ಟಿ

ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ರಾಮುವಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುವ ಹುಚ್ಚು. ಯಾವುದಾದರೂ ಹಳೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು. ಅದರ ತುದಿಯಿಂದ ಬುಡದವರೆಗೆ ಓದುವ ತನಕ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಮು ಓದುತ್ತಿದ್ದುದು ಹಳ್ಳಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನೆಯಿಂದ ಶಾಲೆಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅಜ್ಜನ ಮನೆಯಿಂದ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ.

ರಾಮುವಿನ ಅಜ್ಜ ಸುಮಾರಾಗಿ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನಾದರೂ ಶಾಲೆಯ ಮುಖ ಕೂಡಾ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದು, ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯುವುದು, ಎಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವೆಂದೂ ಆತನ ಭಾವನೆ. ರಾಮುವಿನ ತಂದೆ ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದಾಗಲೂ ಐತ್ತಜ್ಜ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ— “ಈ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಹುಡುಗ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿ. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಖರ್ಚು ಕಳೆದು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ”

ಐತ್ತಜ್ಜನ ಮಾತನ್ನು ವೆಂಕಪ್ಪ (ರಾಮುವಿನ ತಂದೆ) ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೇ ಐತ್ತಜ್ಜನ ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಹೋಗಿ ಬರ ವುದು.

ಐತ್ತಜ್ಜನ ಬಳಿ ಹಣವಿದ್ದರೂ ಆತ ಬಹಳ ಜಿಪುಣ. ಆತನಿಂದ ಹಣ ವಸೂಲಿ ಮಾಡಿ ಪೇಪರ್ ತರಿಸಬೇಕೆಂದು ರಾಮು ಯೋಚಿಸಿದ. ಎಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಕೊನೆಗೊಂದು ದಿನ “ಯುರೇಕಾ” ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಣಿದಾಡಿದ.

ಸಾಯಂಕಾಲ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅಜ್ಜನ ಬಳಿ ಬಂದು “ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹಣ್ಣುಡಿಕೆ ಇತ್ತಲ್ಲಜ್ಜ ಏನಾಯಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಬ್ಯಾರಿಗಳಿಗೆ ಮಾರಿದೆ ಎಂದು ಐತ್ತಜ್ಜ ಹೇಳಿದ. “ಎಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾರಿದೆಯಜ್ಜ?”. ರಾಮುವಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಐತ್ತಜ್ಜನನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತು.



“ಎಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾರಿದರೆ ನಿನಗೇನು? ನಿನ್ನ ಶಾಲೆಯನ್ನು ನೀನುಂಟು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗ ಇರಬಾರದು.”

“ಅದಕ್ಕಲ್ಲಜ್ಜ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ತೊಂಬತ್ತರಿಂದ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳ ವರೆಗೆ ಕ್ರಯವಿದೆ” ರಾಮು ದನಿಗೂಡಿಸಿದ.

“ಹಾಂ” ಐತ್ತಜ್ಜ ಒಮ್ಮೇಲೆ ಹೊಹಾರಿದ.

“ಮತ್ತೆ ಆ ಭ್ಯಾರಿ ಈಗ ಅಡಿಕೆ ಕ್ರಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಬರೇ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಯಂತೆ ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲ!”

“ಅದಕ್ಕೆ ಹೇಳುವುದು ಅಜ್ಜ ಮನೆಗೆ ಪೇಪರ್ ತರಿಸಬೇಕು, ಪೇಪರ್ ಇದ್ದರೆ

ಅಡಿಕೆ ಕ್ರಯ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಕಡಿಮೆಗೆ ಕೇಳಿದರೆ ನಾವು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಬಹುದು.”

ರಾಮುವಿನ ಮಾತು ಐತ್ತಜ್ಜನನ್ನು ಯೋಚನೆಗೇಡು ಮಾಡಿತು. ಊಟವಾದ ನಂತರ ಐತ್ತಜ್ಜನು ರಾವನನ್ನು ಕರೆದು ಅದು ಸರಿ ರಾಮು, ಪೇಪರ್ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು?

“ಪೇಪರ್‌ಗೆ ಏನು ಮಹಾಬೆಲೆ ಅಜ್ಜಾ, ಬರೇ ಎಂಭತ್ತು ಪೈಸೆ”

“ಏನೋ ಎಂಭತ್ತು ಪೈಸೆಯನ್ನು ಬರೇ ಎಂಭತ್ತು ಅಂತಿಯಾ? ದಿನಕ್ಕೆ ಎಂಭತ್ತು ಪೈಸೆಯಾದರೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಏನಾಯಿತು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕು”

“ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ” ಎಂದ ರಾಮು ಅಜ್ಜನನ್ನು ಪುಸಲಾಯಿಸಲು ಮಾತ್ರೂ ವಿವರಿಸತೊಡಗಿದ.

“ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ರೂಪಾಯಿ ಆದರೆ ಏನಾಯಿತಜ್ಜ, ಸಾವಿರ ಅಡಿಕೆಗೆ ನಿಮಗೆ ಬ್ಯಾರಿಕೊಟ್ಟುದು ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ. ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ತೊಂಭತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಇದೆ.

“ಅಲ್ಲೇ ನಲವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ನಿಮಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ”

ರಾಮುವಿನ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಐತ್ತಜ್ಜ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ಕೊಂಡ.

“ಏನೇ ಆಗಲಿ ನೀನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದದ್ದು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು, ನಾಳೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಪೇಪರ್ ಕಳುಹಿಸಲು ಆ ಪೇಪರ್ ಏಜಂಟ್‌ಗೆ ಹೇಳು” ಎಂದಾಗ ರಾಮುವಿನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ ಮಾಡಿದವನಂತೆ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಗ್ಗಿದ !

ಮರುದಿನದಿಂದ ಐತ್ತಜ್ಜನ ಮನೆಗೆ ಪೇಪರ್ ಬರಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ರಾಮುವಿಗೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಪೇಪರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಜ್ಜನಿಗೆ ಓದಿ ವಿವರಿಸುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅಡಿಕೆ ಮುಂತಾದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಬೆಳೆಗಳ ದರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು.

ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ಬಂದು ರಾಮು ದಿನ ಪೇಪರ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದ

ಕುದುರೆ ಮೋತಿಯಲ್ಲಿ ಗೃಹಿಣಿಯ ಬೆತ್ತಲೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ---...ಎಂದು ಓದಿದಾಗ ಅದರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಆಜ್ಞ

" ಥೂ ಮುಂಡೇ ಮಕ್ಕಳು, ಲೋಕವೇ ಹಾಳಾಯಿತು! ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೇನು ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದರೆ? ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪೇಪರನ್ನು ಮಡುಚಿ ಇಡಲು ಹೇಳಿದ.

ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ ರಾಮು ಸಾಯಂಕಾಲ ಪೇಪರಿನ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದ. "ಯಲಹಂಕದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕಿಯ ಮೇಲೆ ನಾಲ್ವರು ಯುವಕರು ಸಾಮೂಹಿಕ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಿ ಅವಳನ್ನು ಕೊಲೆಗೈದರು....--

ಕನ್ನಡ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಐತ್ತಜ್ಜ

"ಸಾಮೂಹಿಕ ಅತ್ಯಾಚಾರವೆಂದರೇನೋ ರಾಮು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ರಾಮು ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿ

"ಹರಿದು ಬಿಸಾಕು ನಿನ್ನ ಪೇಪರನ್ನು" ಎಂದು ರಾಮುವನ್ನು ಗದರಿಸಿ ಮುಸುಕು ಹಾಕಿ ಮಲಗಿದ ಐತ್ತಜ್ಜ. ಐತ್ತಜ್ಜನಿಗೆ ಏನೇನೋ ವಿಚಾರಗಳು ಹೊಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದವು. "ಥೂ, ಹಾಳು ಜನ್ಮ! ನಾನು ಹುಟ್ಟಿ ಎಷ್ಟತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಇಂತಹ ವಾರ್ತೆಗಳೆನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈತನಕ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ, ಸಾಯುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೂ ಕೇಳಬೇಕೋ ದೇವರೇ ಬಲ್ಲ" ! ರಾತ್ರಿ ಐತ್ತಜ್ಜನಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕಾಫಿಯೂ ಕುಡಿಯದೆ ಐತ್ತಜ್ಜ ತನ್ನ ಕೋಟನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಂಡು ಊರುಗೋಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪೇಪರ್ ಏಜೆಂಟ್‌ನ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೇಳಿದ.

"ಇವತ್ತಿನಿಂದ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಪೇಪರ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಡ" !

ಬೆಂಗಳೂರು ಇಂದು—೪

—ನಳಿನೀಪ್ರಿಯ

ಹಾರಾಡುವ ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್

ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್ ಹಾರಾಡುತ್ತದೆಯೇ ಎಂಬ ತಿರಸ್ಕಾರದ ನಗೆ ಏಕೆ ? ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಟಾಟಾ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟಿನ ವಿಮಾನ ನೆಲೆಗೆ ಬನ್ನಿ. ಒಂದೇಕೆ, ಎರಡು ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್‌ಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹಾರಾಡುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಕೆಂಪು ಅಥವಾ ಕಡು ನೀಲಿಯ ಬಣ್ಣದ ವಿಶಾಲವಾದ ರೆಕ್ಕೆಯುಳ್ಳ ಹ್ಯಾಂಗ್ ಗ್ಲೈಡರ್ ತಳಕ್ಕೆ ಜೋಡಿಸಿರುವ ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲ್ ಹಾರಾಟದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ ಪಕ್ಷಿಯ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಸಿಂದಬಾದನನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಈ ಹಾರಾಟದ ಬಗ್ಗೆ ವರದಿ ಮಾಡಲು ಹಾರಾಟ ನಡೆಸಿದ್ದ ಸಾಹಸೀ ತರುಣಿಬ್ಬರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಹ್ಯಾಂಗ್ ಗ್ಲೈಡರ್‌ಗೆ ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕಲನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಓಡಿಸಿ ಹಾರಾಡುವ ಮೊದಲ ಕಲ್ಪನೆ ಬಂದಿದ್ದು ಬಿ.ಇ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಎಕ್ರಮ್‌ಗೆ. ವಿಮಾನ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಶ್ರಮವಾಗಲೀ, ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಅರ್ಥ ಶಕ್ತಿಯಾಗಲೀ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುವ ಕನಸೊಂದನ್ನೇ ಬಂಡವಾಳವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಎಕ್ರಮ್‌ಗೆ ಆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳಲು ಸಿಕ್ಕ ಉತ್ಸಾಹೀ ಮಿತ್ರ ವಿವೇಕ್ ಶೆಟ್ಟಿ. ಹೇಗೋ ತಮ್ಮ ಯತ್ನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ, ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟಿನ ವಿಮಾನ ವಿಜ್ಞಾನ ಇಲಾಖೆಯ ಪ್ರೊಫೆಸರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ ಈ ರೀತಿಯ ಹಾರಾಟದ ಸಾಧ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ವಿನ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಸಲಹೆ ಕೇಳಿದರಂತೆ. ಪ್ರೊಫೆಸರು ಅತ್ಯಂತ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ, ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವುದಾಗಿ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದ್ದರಂತೆ. ತರುಣರಿಗೆ ಸಹಜವಾದ ಉತ್ಸಾಹ. ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಪುನಃ ಕಾಲೇಜು ಶುರು. ಹಾಗಾಗಿ ತಾವೇ, ತಮಗೆ ತೋಚಿದ ಹಾಗೆ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಹಿಂದಿನ ಚಕ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪ್ರೊಪೆಲ್ಲರೊಂದು ತಿರುಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಭಾನುವಾರ ಯತ್ನ ನಡೆಸೇ ಬಿಟ್ಟರಂತೆ, ಅವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಯಶಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವಾಗ ಇಬ್ಬರು ಯುವಕರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿನ ಹೊಳಪು, ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ಭಾರತದ ತರುಣ ಪೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾರಾಟ ಮುಗಿದು ಕೆಳಗೆ ಬಂದಿಳಿದಾಗ ಪ್ರೊಫೆಸರು ಬಂದು ಕಾದಿದ್ದರಂತೆ. ಎಕ್ರಮ್ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ

ಪ್ರೌಢಸರ ಹತ್ತಿರ ತಮ್ಮ ಸಾಹಸದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ ಹೊರಟಿದ್ದು ಅವರ ಮುಖದಲ್ಲಿನ
ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತ ಕಳೆ ನೋಡಿ ವಿಷಯವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರಂದದ್ದು

“ಪಾಪ ಹುಡುಗರು ಕೇಳಿದರಲ್ಲಾ ಅಂತ. ಈ ಕಳೆದ ಒಂದುವಾರ ಹಗಲೂ
ರಾತ್ರಿ ಕುಳಿತು ಈ ಹಾರಾಟದ ಸಾಧ್ಯತೆ ಬಗ್ಗೆ ಗುಣಾಕಾರ ಹಾಕಿದೆ. ಇಲಾಖೆಯ
ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಕಂಪೌಟರ್ ಸಹಾ ಉಪಯೋಗಿಸಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ, ಮೋಟಾರ್ ಸೈಕ
ಲ್ಲಿನ ಅದುರುವಿಕೆಗೆ, ಗ್ಲೈಡರಿನ ರೆಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ಹರಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂತು.
ಇದನ್ನು ತಿಳಿಸೋಣವೆಂದು ಬೇಗ ಬಂದರೆ, ನೀವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದಿರಿ ನನ್ನ ಲೆಕ್ಕ
ವನ್ನು ಸುಳ್ಳುಮಾಡಲು ನಿಮಗೆಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ !”

ನೀಲ್ ಕಿನ್ನಾಕ್ರ ಭೇಟಿ

ಬ್ರಿಟನ್ನಿನ ಲೇಬರ್ ಪಕ್ಷದ ನಾಯಕ ನೀಲ್ ಕಿನ್ನಾಕ್ರವರು ತಮ್ಮ ಭಾರತದ
ಪ್ರವಾಸದ ಅಂಗವಾಗಿ ಹಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ
ತಿಳಿದ ವಿಷಯ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಿದ್ದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಅವರು ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟ
ಕದ ನೆಚ್ಚಿನ ಕಾರ್ಮಿಕ ಓರಾಟಗಾರ ವೆಂ. ರವರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿನ
ಕಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘಟನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅತೀವ ಆಸಕ್ತಿ ತಳೆದಿದ್ದ ಕಿನ್ನಾಕ್ರ ಮಹಾಶಯರು
ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕುದುರೆಯ ಬಾಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯುವ ಇಚ್ಛೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು.
ಹಾಗಾಗಿ ವೆಂ. ರವರು ಅತಿಥಿ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕಿನ್ನಾಕ್ರವರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ,
ಕಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘಟನೆ ಕಾರ್ಮಿಕ ವರ್ಗದಲ್ಲಿನ ಶಿಸ್ತು, ದೇಶಪ್ರೇಮ, ಹಿಂಸಾ ಮಾರ್ಗ
ದಲ್ಲಿನ ನಿರಾಸಕ್ತಿ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ದುಭಾಷಿಯ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಿದ ಬಳಿಕ, ಕಿನ್ನಾಕ್ರ
ರವರು, ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಬಗ್ಗೆ ವೆಂ. ರವರು ಏನಾದರೂ ತಿಳಿಯ ಬಯಸು
ತ್ತಾರೆಯೇ ಎಂದು ಸೌಜನ್ಯಯುತವಾಗಿ ಕೇಳಿದರಂತೆ. ವೆಂ. ರವರು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ
ಗಳನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

(೧) ನಿಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಮುಖಂಡರ ಭಾಷಣಕ್ಕೆ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ
ಸಾಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ ದೊರಕುವ ಕೂಲಿ ಎಷ್ಟು ತಿಳಿಸುವಿರಾ?

(೨) ಕಾರ್ಮಿಕ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟ ಮಾಲಿಕರು, ಕೊನೆಗೆ ನೀಡುವ ಪರಿ
ಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಮಿಕ ನಾಯಕರಿಗೆ ಸಿಗುವ ಸಂಭಾವನೆಯ ಶತಾಂಶ
ಎಷ್ಟು ?

(೩) ಕಾರ್ಮಿಕ ನಾಯಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಒಡಕುಂಟಾದಾಗ, ವಿವಾದಾತ್ಮಕ ಕೆಲಸ ಗಾರರನ್ನು ಸದೆ ಬಡಿಯಲು, ಸೈಕಲ್ ಚೈನ್, ಹಾಗೂ ಚೂರಿಗಳನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತೀರ ಅಥವಾ ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳೇದಾದರೂ ಇದೆಯೇ ?

ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್, ಕಿನ್ನಾಕರ ಉತ್ತರಗಳಿದ್ದ ಹಾಳೆ ಕಳೆದು ಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅವನ್ನಿಲ್ಲಿ ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಗರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ

ಕೂಕ್ ಟೌನ್‌ನ ಅಂಧೋಣೆ ರಾಜ್ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಬೀಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಂ ಗಾಡ್ಸ್‌ನ ಸೇರಿದಾಗಿನಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜ್‌ರವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಸುವರ್ಣಾವಕಾಶ ದೊರಕಿದ್ದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ. ಹಲವು ವಾರಗಳ ಹಿಂದೆ ಹೊಂಗಾಡ್ಸ್‌ನವರು “ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಗರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ” ಬಗ್ಗೆ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾ ಭಾಗಗಳಿಂದ ಆನೇಕರು ಈ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದು, ಎರಡು ವಾರಗಳ ಕಾಲ, ರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಥಿಯರಿ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದರ ನಂತರ ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕಲ್ಸ್. ಇದರಲ್ಲಿ, ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳ ಸಮಯ ಸ್ನೂರ್‌ತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆ.

ಶಿಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳ ತಂಡ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಗೆ ಮೈಸೂರು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿತು, ಪೀಕ್ ಅವರ್, ಶಿಕ್ಷಕರು ನೀಡಿದ ಸಮಸ್ಯೆ ಹೀಗಿತ್ತು. ಇನ್ನು ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಶತ್ರು ವಿಮಾನಗಳು ಮೆಜಿಸ್ಕಿಕ್ ಮೇಲೆ ಬಾಂಬ್ ಹಾಕಲಿವೆ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ, ಈ ಎಲ್ಲಾ ಜನಸಮೂಹ, ವಾಹನ ಜಂಗುಳಿಯನ್ನು ಖಾಲಿಮಾಡಿಸ ಬೇಕು. ಅಂಧೋಣೆಯವರು ಕೆಂಪೆಗೌಡರಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಓಡತೊಡಗಿದರು. ಅಶ್ವರ್ಯ ! ಪರಮಾಶ್ವರ್ಯ ! ದಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಚೆಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲಿಯಾಗಿ ಓಡಲು ಶುರು ಇದ್ದ ವಾಹನಗಳೆಲ್ಲಾ ಪೇಗದಿಂದ ದೌಡು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಏಳೂವರೆ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪೆಗೌಡ ರೋಡ್ ಪೂರ್ಣ ಖಾಲಿ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಂಧೋಣೆರಾಜ್ ! ಶಿಕ್ಷಕರ ಅಭಿನಂದನೆಗಳಾದ ಮೇಲೆ, ತಮ್ಮ ಚಮತ್ಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಧೋಣೆಯವರ ವಿವರಣೆ. “ನಾನು ಅಂಧಾದೇನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲಾರೀ ಓಡುತ್ತಾ, ಓಡುತ್ತಾ, ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್‌ರವರ 60 ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಕಟಾಟ್‌ನ ಯಾರೋ ದ'ರಾತ್ಮರು ಬೀಳಿಸಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಕೂಗಿದ ಅದ್ದೇ. ಮಿಕ್ಕಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಸರ್ವೆ ಸಾಮಾನ್ಯತಾನೆ

ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮಹಾತ್ಮೆ

ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿಯವರೇ ಹೇಳಿದಂತೆ, ಇದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಯುಗ. ಅಂದ ಮೇಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸುದ್ದಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಒಂದು ಹೆಸರಾಂತ ದೊಡ್ಡ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವರು ತಮ್ಮ ವಾಣಿಜ್ಯೋದ್ಯಮವನ್ನು ವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಲು ಒಂದು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಕಂಪ್ಯೂಟರನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದರಂತೆ. ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರ ವಹಿವಾಟಿನ ಲಾಭವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಏನುಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಮೊದಲ ಸಮಸ್ಯೆ ಸರಿ, ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುವುದು. ಕಳೆದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಆಯವ್ಯಯ ಪಟ್ಟಿ. ಆದ ಮಾರಾಟ, ಪಡೆದ ಲಾಭ, ಮಾಡಿದ ಖರ್ಚು ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿಗೆ ಒದಗಿಸಿದರು. ಆದೂ ಬಕಾಸುರನಂತೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನುಂಗಿ ಇನ್ನೂ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೂ ಕೇಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟದ್ದಾಯಿತು. ಮಾಹಿತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜೀರ್ಣಿಸಿ ಕೊಂಡು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಗುಣಾಕಾರ ಹಾಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಂಪನಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕರೆಲ್ಲಾ ಅತೀವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕಂಪ್ಯೂಟರನ್ನು ಸುತ್ತಿವರಿದಿದ್ದರು. ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯ ನಂತರ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಉತ್ತರ ತೀರ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಅತ್ಯಂತ ಅರ್ಥ ಗರ್ಭಿತವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ, ಲಾಭಗಳಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ನೀಡಿದ ಸೂತ್ರ, "BUY LOW · SELL HIGH!"



ಪತ್ತೇದಾರ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಬಾಬು

ಪ್ರಕರಣ ಮಾಯವಾದ ಮನೆಯಾತ

—ವಾಟ್ಸನ್

ಕಾಳ ಕರಾಳ ರಾತ್ರಿ. ಉಪಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮುಂಚಿನ ಕಾರ್ಗತ್ತಲಾ. ಹಿಂದಿನ ಸಂಜೆ ಯಿಂದ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಜಡಿಮಳೆ ಆಗತಾನೇ ನಿಂತಿದೆ. ದೂರದಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯೊಂದು ಬಾನಿಗೆ ಮುಖಮಾಡಿ ಆಳವಾದ ವಿಷಣ್ಣತೆಯಿಂದ ಊಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆಯ ಹೊರ ಅಂಚಿನಲ್ಲೊಂದು ವನ. ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮನೆಯೊಡತಿ ಚಂಪ ಕಮ್ಮನವರು ಹಠಾತ್ತನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತರು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಹೆಸರಿಸಲಾಗದ ಆತಂಕ ಕಾರಣ ತಕ್ಷಣ ಹೊಳೆದು ಪೂರ್ಣ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿನ ಗಡಿಯಾರ ದಿವ್ಯ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸೋರಿಸುತ್ತಲೇ ನಡೆದಿತ್ತು. ಮೂರು ಘಂಟೆ! ಪತಿ ಇನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೇ ಹಿಂತಿರುಗುವುದಾಗಿ ಬೇರೇ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಸಂತೋಷ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೋದಮೇಲೆ ಒಂದು ಅರ್ಧಘಂಟೆ ಹಿಂಚು ಮುಂಚು ಆಗೇ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂದು ಕೊಂಡು ಹನ್ನೊಂದರವರೆಗೂ ಕಾದಂಬರಿಯೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದಾ ಯಿತು. ಓದುತ್ತ ಓದುತ್ತಾ ಹಾಗೇ ನಿದ್ರೆ, ಬಂದಿತ್ತು. ಈಗ ಎಚ್ಚರವಾದಾಗ ಇನ್ನೂ ಪತಿಯ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಏನೇನೋ ಕೆಟ್ಟ ಯೋಚನೆಗಳು. ಏನುಮಾಡುವುದಕ್ಕೂ ತೋಚುತ್ತಿಲ್ಲ, ಪಾಪ, ಚಂಪಕಮ್ಮನವರಿಗೆ.

ಸರಿ, ಪೊಲೀಸರ ಮೊರೆ ಹೋಗುವುದು ಮೊದಲ ಕೆಲಸ. ಕಂಟ್ರೋಲ್ ರೂಮಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿನ ಪೇದೆಯೋ ಆದಮ್ಯ ಕುಶೂಹಲಿ. ಕಾರ್ ನಂಬರ್. ಸಂತೋಷ ಕೂಟದ ಸ್ಥಳ, ಇವರ ವಿಳಾಸ, ಫೋನ್ ನಂಬರ್. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚರಹೆ, (ಚರಹೆ! ಚರಹೆ! ಪತಿಯ ಚರಹೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು? ಸುಂದರ ಕಾಯನು ನನ್ನ ಪತಿ ಎಂದಲ್ಲಾ ತುಣುಕುಗಳು ಮನದಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋದುವು. ಏನೋ ಕೊನೆಗೂ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಾ ಮುಗಿಯಿತು. ಸುಳಿವು ಸಿಕ್ಕೊಡನೇ ತಿಳಿಸುವ ಅಶ್ವಾಸನೆ ಪಡೆದು ರಿಸೀವರ್ ಇಟ್ಟಿನಂತರ ಪುನಃ ಭುಗಿಲೆಂದು ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಆತಂಕದ ಭಾರಕ್ಕೆ ಕಾಲು ಕುಸಿಯುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಅರ್ಧಘಂಟೆಯ ನಂತರವೂ ಏನೂ ಸುದ್ದಿಯಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ, ಪುನಃ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ರೂಮಿಗೆ ರಿಂಗ್ ಮಾಡಿದಾಗ, ಸಿಕ್ಕ ಮಾಹಿತಿ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ನಿಗೂಢಿಸಿತ್ತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ

ಅಪಘಾತದ ಸುದ್ದಿಯೂ ಇಲ್ಲ ! ಯಾವ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲೂ ಅಘಾತಗೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ ದಾಖಲೆ ಇಲ್ಲ !

ಚಂಪಕಮ್ಮನವರಿಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪೂರ್ಣ ನಿಸ್ಸಹಾಯಕತೆಯ ಅರಿವು ಆಗತೊಡಗಿದಂತೆಯೇ, ಮೂರನೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪತ್ತೆದಾರ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಬಾಬು ರವರ ನೆನಪಾಯಿತು. ಪತ್ತೆದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಗರದಲ್ಲೇ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ ಪ್ರವೀಣ್ ಬಾಬುರವರು ಚಂಪಕಮ್ಮನವರ ಯಜಮಾನನವರಿಗೆ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯ. ಅವರ ನಂಬರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ರಿಂಗ್ ಮಾಡಿ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದರು ದುಗುಡತಪ್ಪ ಚಂಪಕಮ್ಮ.

ಎರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲೇ ಪ್ರವೀಣ್‌ರವರು ಚಂಪಕಮ್ಮನವರ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹಾಜರ್. ಬಂದವರೇ, ಗೇಟ್, ಅದರ ಮುಂದಿನ ಕೊಚ್ಚೆನೆಲ ಎಲ್ಲಿವೆನ್ನು ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೇರವಾಗಿ ಗ್ಯಾರೆಜಿನೆಡೆಗೆ ನಡೆದರು. ಚಂಪಕಮ್ಮನವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಗ್ಯಾರೆಜಿನ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಅನಾಮತ್ತಾಗಿ ತೆರೆದರು. ಒಳಗೆ ಕಾರು ನಿಂತಿದೆ ! ಗ್ಯಾರೆಜಿನ ಒಳಗೆ ನಡೆದು ಪ್ರವೀಣರು ಕಾರಿನ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ನೋಡಿ ದರೆ-ಪತಿದೇವ ಗೊರಕೆ ಸುಯುಕ್ತಾ ಪವಡಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಹಿಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ !

ಸರಿ, ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಸಮಾಗಮ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ, ಆನಂದ, ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಪರಸ್ಪರ ನಿಂದನೆ, ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳನ್ನೂ ಕ್ರಮಿಸಿ, ಪ್ರವೀಣರ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ದಾಗ ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಕಳೆದಿತ್ತು. ಸತಿಪತಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಒಕ್ಕೊರಲಿನಿಂದ ಪ್ರವೀಣರ ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕೌಶಲವನ್ನು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಿ, ಕೊನೆಗೆ ಕೇಳಿದರು “ಹೇಗೆ ಇಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದಿರಿ ?

ಪತ್ತೆದಾರರು, ನವಿರಾಗಿ ಮೋಸೆಯನ್ನು ತಿರುವಿ, ವೃತ್ತಿಸಹಜವಾದ ಆತ್ಮ ಗೌರವದಿಂದ ಇಂತು ನುಡಿದರು.

“ಇದೇನು, ಬಲು ಸುಲಭ, ಮಳೆ ಆಗತಾನೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತ್ತು. ಗೇಟಿನ ಮುಂದಿನ ಕೊಚ್ಚೆಯಲ್ಲಿ, ಕಾರು ಒಳಗೆ ಬಂದ ಟಯರಿನ ಅಚ್ಚು ಮೂಡಿದೆ, ಹಾಗೂ ನಾನು ಬಂದಾಗ ಗ್ಯಾರೆಜಿನ ಬಾಗಿಲು ಅರ್ಧ ತೆರೆದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಬಾಗಿಲು ಬಿಡಿಯುತ್ತಾ, ಚಂಪಾ, ಚಂಪಕಾ, ಚಂಪೀ, ಚಂಪಿಮ್ಮಾ, ಚಂಪೂ, ಚಂಪಮ್ಮಾ ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಚಂಪಿಕ ಸಹಸ್ರನಾಮವನ್ನು ತಾರಕಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೂಗಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಾದದ್ದು ನನಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಏಕೆ, ಇಡೀ ವರಾರಕ್ಕೂ ಕೇಳಿಸಿರ ಬೇಕು !”



“ಹಾಗಾದರೆ, ಇದನ್ನ ಪೋನ್‌ನಲ್ಲೇ ತಿಳಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತಲ್ಲಾ” ಚಂಪಕಮ್ಮ ನವರ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ.

“ಹಾಗೆ ಕೂಗಿದ ಆಸಾಮಿ ತಿರುಗಿ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಹೇಗೆ ಖಾತ್ರಿ? ಅದಕ್ಕೇ ಗ್ಯಾರೇಜಿನಲ್ಲಿ ಕಾರು ಇರುವುದನ್ನು ಖಂಡಿತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಷ್ಟುದೂರ ಬಂದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರವೀಣರು ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ಸ್ಯೋರ್ಟ್ ಏಯಿಡ್

—ಸೂರಿ

ಭಾನುವಾರ ನಿದ್ರೆಗಣ್ಣಿನಲ್ಲೇ ಹಾಸಿಗೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಗಡಿಯಾರಾನ ಕೈಗೆತ್ತಿ ಕೊಂಡು ನೋಡಿದ ಕಪನೀಪತಿ. ಏಳುವರೆ. ಸಧ್ಯ, ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆನಾದರೂ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿರಬಹುದಲ್ಲಾ, ಅಂದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಮುಸುಕು ಎಳಕೊಂಡ.

ಯಾವ ಭಾನುವಾರವೂ ಇಲ್ಲದ್ದು ಅವತ್ತೇ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ—ಅದೇ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ—ಅವನ್ನ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಬೇಕೆ ?

“ಅಲ್ಲಾ, ಊರು ಜನಗಳೆಲ್ಲಾ ಆಗ್ಲೇ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವಿಧಾನ ಸೌಧದ ಕಡೆ ಹೋಗೋಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮಗೆ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದೆ ಹೋಗಲಿ, ಇವತ್ತು ಒಂದು ದಿನಾನಾದ್ರೂ ಕೊಂಚ ಬೇಗ ಎದ್ದು ಮುಖ ತೊಳಕೊಂಡು ಕುಕ್ಕರಸ್ಕೋ ಬಾರದೆ ? ”

ಕಪನೀಪತಿಗೆ ಅರ್ಧವಾಗಲಿಲ್ಲ ಜಿಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ತರಲೆ ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಚಳುವಳಿ ಅಂದರೆ, ಅದು ಒಂದೋ, ವಿಧಾನ ಸೌಧದ ಹತ್ತಿರ ಶುರು ಆಗಬೇಕು. ಇಲ್ಲಾ ಅದರ ಹತ್ತಿರ ಬರಬಾರದು ಆಗಬೇಕೂ ಅನ್ನೋದೇನೋ ವಾಡಿಕೇನೆ ಸರಿ. ಆದರೆ ಇದ್ಯಾವದು ಈ ಚಳುವಳಿ ತನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ್ದು. ಅದೇನೋ ಊರ ಜನಗಳೆಲ್ಲಾ ಭಾಗವಹಿಸ್ತಾ ಇರೋದು ? ಆಯಿತು. ಆದರೆ ಈ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಹುಯಿಲೆಬ್ಬಿಸಿದರೆ ಯಾವ ನಿಗೆ ಏನು ಗಿಟ್ಟುತ್ತೆ ?

ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಏಳಲೇ ಬೇಕು ಯಿತು. ವಿಧಿ ಇಲ್ಲದೆ. ನಿದ್ರೆ ಮಂಪರಿನಲ್ಲೇ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಆಚೆ ನೋಡಿದ. ವಠಾರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮಾಮೂಲು ಥರಾನೇ ಇದೆ !

ಅಲ್ಲೇ ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದಾಗಿ ಅಂಥಾ ದೊಡ್ಡ ಚಳವಳಿ ನಡೀತಾ ಇದೆ ಅನ್ನೋ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ವಠಾರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಸ್ವಲ್ಪ ಚಟುವಟಿಕೆ ಇರಬೇಕು. ಆದ್ರೆ ಇಲ್ಲಿ

ನೋಡಿದ್ದೆ, ಯಾರೂ ಇನ್ನೂ ಎದ್ದಹಾಗೇ ಕಾಣೆ—ಬಕಿಟು ಹಿಡಕೊಂಡು ಹಿಂದು ಗಡೇಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇರೋ ಆಚಾರ್‌ನ್ನ ಬಿಟ್ಟಿ.”

ಸರೀ ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಂಥೋರನ್ನ, ನಿಮ್ಮ ವಠಾರದಂಥವರನ್ನ, ಇವತ್ತು ವಿಧಾನ ಸೌಧದ ಹತ್ತಿರಾಕೂಡ ಸೇರಿಸ್ತಾರೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡರಾ? ಒಂದು ಅಂತಸ್ತು, ಒಂದು ಪೊಸಿಷನ್ನು ಇರೋವರು, ಅಂಥಾವರೆಲ್ಲ ಇವತ್ತು ಅಲ್ಲಿರಾರ್. ಅದಕ್ಕೇನೆ ಪೇಷರ್‌ನೋರು, ದೂರದರ್ಶನದವು ಎಲ್ಲಾ ಒಂದು ಜಮಾಯಿಸಿರಾರ್. ನಮ್ಮ ಭಾವಾ ಚಲಪತೀ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿರಾರ್”

“ಅಲ್ಲಲೇ. ಇದ್ರಾವತ್ತಿನಿಂದ ಇಳಿದ್ರೇ ನಿಮ್ಮ ಭಾವ ಈ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ? ಯಾಕೆ, ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಏನಾದ್ರೂ ನಷ್ಟ ಹೊಡೆಯೋಕ್ಕೆ ಶುರು ಆಗಿದ್ದೆ?”

“ಅವರಿಗೇನು ಬಂದಿದೆ ದರ್ದು, ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ದುಡ್ಡು ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋಕ್ಕೆ, ಅವರು ಇವತ್ತು ಹೋಗಿರೋದು ಸ್ಪೋರ್ಟ್ ಏಯಿಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾಗಾ ವಹಿಸೋಕ್ಕೆ”

“ಅದೇನು ಏಯಿಡ್ ಅಂದೀ?”

“ಸ್ಪೋರ್ಟ್ ಏಯಿಡ್ ---- S-P-O-R-T-A-I-D, ಸ್ಪೋರ್ಟ್ ಏಯಿಡ್, ಅರ್ಥವಾಯಿತಾ?”

ಆದರೆ ಕಪನೀಪತಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಹೊಳೆದದ್ದು ಎರಡೇ. ಒಂದು ಆಫೀಸಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ದಿನಾ ಕೆಲವು ಫೈಲುಗಳು, M-I-S-L-A-I-D. ಮತ್ತೊಂದೂ, ದಿನಸೀ ಅಂಗಡಿಯವನ ಬಿಲ್ಲು, ಇನ್ನೂ U-N-P-A-I-D.

ಗಂಡನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಯ್ತೇನೋ, ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮೀನ ವಿವರಣೆಗೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದು.

“ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ, Sportaid ಅಂದರೆ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಇಷ್ಟೇನೆ. ಆಫೀಸಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಮಕ್ಕಳು ಸಾಯ್ತಾ ಇವೆಯಲ್ಲ, ಅವಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಭಾವನವರೂ ಮತ್ತೆ ಉಳಿದವರೂ ಓಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗೋದರಿಂದ ತಿನ್ನೋಕೆ ಅನ್ನಾ ಸಿಗುತ್ತೆ, ಆಯ್ತಾ?”

ಈ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಮೊದಲೇ ಗಲಿಬಿಲಿಯಿದ್ದ ಕಪನೀಪತಿ ಇನ್ನಷ್ಟು confuse ಆದ.

“ಆಲ್ವೆ, ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳೇ, ‘ನಾನು ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಬಿಟ್ಟ ಲಾಗಾಯಿತು. ಭೂಗೋಳದ ಗಂಧಾನೇ ಇಲ್ಲ ಹಾಗಾಗಿದೆ. ಆದ್ರೂ ಏನಿಲ್ಲಾ ಅಂದ್ರೂ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೂ ಆಫ್ರಿಕಾಕ್ಕೂ ಒಂದು ಮೂರು ಸಾವಿರ ಮೈಲಿ ದೂರಾನಾದ್ರೂ ಇಲ್ಲವಾ’ ನಿಮ್ಮ ಭಾವ ನವರೂ ಮತ್ತೆ ಮಿಕ್ಕವರೂ ಓಡ್ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತೊಗೊಂಡು ಹೋಗಿರೋ ಊಟಾ ಎಲ್ಲಾ ಹಳಸಿ ಹೋಗಿರೋಲ್ವ ? ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲು— ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದೆ ಸಾಯ್ತಾ ಇರೋ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲೇ ಧಂಡಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲವಾ ? ಅವಕ್ಕೆ ಒಂದು ದಿನ ಊಟ ಹಾಕಿಸಿದ್ದೆ ಆಗೋಲ್ಲವಾ ? ”

“ಹಯ್ಯೋ, ಬಡಕೊಂಡ್ರೂ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಗೆ. ಅಲ್ಲೀ, ಭಾವನವರೂ ಮಿಕ್ಕೋರೂ ಓಡೋದ್ರಿಂದ ಧಂಡಿಯಾಗಿ ದುಡ್ಡು ಜಮಾವಣೆ ಆಗುತ್ತೆ. ಆ ದುಡ್ಡು ಆಫ್ರಿಕಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಆ ದುಡ್ಡಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಊಟಾ ಹಾಕ್ತಾರೆ, ಅಷ್ಟೆ - ... ಈಗಲಾದರೂ ಅರ್ಥ ಆಯ್ತಾ, ಈ Sportaid ಅಂದ್ರೆ ಏನು ಅಂತ ?”

“ಸರಿ ಸರಿ, ಅರ್ಥವಾಯ್ತು ಬಿಡು—...ಅರ್ರೇ, ಒಂದು ಮಾತು. ಈಗ ನೀ ಹೇಳಿದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ತಕೊಂಡ್ರೆ, ನಾನು ಸುಮಾರು ವರ್ಷದಿಂದ ಮಾಡ್ತಾ ಇರೋದು ಕೂಡ Sportaid ಅಂತಲೇ ಹೇಳಬಹುದು, ಒಂದು ರೀತೀಲಿ. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ಬಸ್ ತಪ್ಪಿಹೋಗತ್ತೆ ಅನ್ನೋ ಭಯಕ್ಕೆ ಮನೆಯಿಂದ ಬಸ್ ಸ್ವಾಪ್ ವರೆಗೆ, ಮತ್ತೆ ಬಸ್ ಇಳಿದ ಮೇಲೆ ಆಫೀಸಿಗೆ ಲೇಟಾಗತ್ತೆ ಅಂತ ಬಸ್ ಸ್ವಾಪಿನಿಂದ ಆಫೀಸ್‌ವರೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಲ ನಾನು ಓಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿಲ್ಲ ? ಅದನ್ನು ಕೂಡ Sportaid ಅಂತ ಯಾಕೆ ಕರೀಬಾರದು ?”

“ಹೌದು ಹೌದು, ಹಾಗೇ ಕರೀತಾರೆ. ಆವೇಲೆ ದೂರದರ್ಶನದವರೂ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರೂ ಒಂದು ನಿತ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಫೋಟೋ ತೆಗೆದೂ ತೆಗೆದೂ ಸುಸ್ತಾಗ್ತಾ ಇರ್ತಾರೆ.”

“ನೀನು ಏನು ಬೇಕಾದ್ರೂ ಅಂದ್ಕೋ. ನಾನು ಈ ರೀತಿ ಆವಾಗಾವಾಗ ಓಡ್ಕೊಂಡು ಹೋಗ್ತಾ ಇರೋ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ನನಗೆ ತಿಂಗಳ ಸಂಬಳ ಪೂರ್ತಿ ಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿ, ನಮ್ಮ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಊಟಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲ ಆಗ್ತಾ

ಇರೋದು. ಇಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಆ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೇನೇ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೂ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾರಾ ಉಪವಾಸ ಇರಬೇಕಾಗಿ ಇರ್ತಿತ್ತು”

“ಧೂ, ಬೆಳಗಾಗಿದ್ದು ಅಪಶಕುನದ ಮಾತು ಶುರೂ ಮಾಡಿದ್ದು .. ಹೋಗಿ ಫಿನಾಯಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತೋಕೊಂಡು ಬನ್ನೀ, ಆ ಹಾಳು ನಾಲಗೇನ”

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ಸಾಯಂಕಾಲ ಆಗೋದಕ್ಕಿಲ್ಲ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸಡಗರ ಶುರು. ಭಾವ ನೋರ ಮನೇಗೆ ಹೋಗೋಣ, ಈ Sportaid ಹ್ಯಾಗೆ ನಡೀತು ಅಂತ ಅವರ ಬಾಯಿಂದಲೇ ಕೇಳೋಣ, ಆ ಮೇಲೆ ಧೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ, ಭಾವನವರು ಓಡ್ತಾ ಇರೋ ಸೀನು ನೋಡ್ಕೊಂಡು ಬರೋಣ ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಗಲಾಟೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಗಂಡನ್ನ, ಮಕ್ಕಳನ್ನ ಎಳೆಕೊಂಡು ಹೋದ್ರು.

ಆದರೆ, ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ್ರೆ, ಯಾಕೋ ಬಿಕೋ ಅಂತಿದೆ! ವರಾಂಡ ದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ದೀಪ ಕೂಡ ಉರಿಸದೇ ಚಲಪತಿ ದೊಡ್ಡ ಮಗ, ಕೀರ್ತಿ-ಮಂಕಾಗಿ ಕೂತಿದ್ದಾನೆ!

“ಇವತ್ತು ... ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಅಣ್ಣಾ” ಅಂದವನೇ ಮುಂದೆ ಮಾತಾಡೋಕ್ಕೆ ಆಗ್ಲಿ ಅಳೋಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದ.

ಭಾವನವರಿಗೆ ಏನಾಯ್ತೋ ಅಂತ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಗಾಬರಿ. ಕೊನೇಗೆ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟೊಂಡು ಅಳ್ತಾ ಅಳ್ತಾ ಕೀರ್ತಿ ನಡೆದದ್ದಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ:

Sportaidನಲ್ಲಿ ಓಡ್ಕೊಂಡು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮನೇಗೆ ಬಂದೋನೆ ಎದೆನೋವು ಅಂತ ಒದ್ದಾಡಿದನಂತೆ ಚಲಪತಿ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಈಗ ನರ್ಸಿಂಗ್ ಹೋಮಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆಂತೆ—

ನರ್ಸಿಂಗ್ ಹೋಮಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದೆ ಸ್ಪೆಷಲ್ ವಾರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಚಲಪತಿ ಹೆಂಡತಿ ರತ್ನಾ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕ್ತಾ ಅವನ ಮಂಚದ ಪಕ್ಕ ಕೂತಿದ್ದಾಳೆ. ಸೆಡೆಟಿವ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ರೂ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಚಲಪತಿ ಒಳ್ಳೇ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದ.

ಸುಮಾರು ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಾ ಆಗೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು, ಸುತ್ತಾ ಸೇರಿದ್ವೋರನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ.

“ರಿಪೋರ್ಟ್ ನೋಡಿದ್ರಾ ?.....” ಕ್ಷೀಣವಾದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ.

ಯಾವುದು ಭಾವಾ ? ECGದೇ ? ಇಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೀರಿ, ಡಾಕ್ಟರನ್ನ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬರ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಹೇಳತಾ ಹೊರಟ ವೆಂಕಟಲಕ್ಷ್ಮೀನ ಅವನೇ ತಡೆದ.

“ಆ ರಿಪೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು-ಇವತ್ತು ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಫೋಟೋ ಬಂದಿರಬೇಕಲ್ಲ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ Sportaidನಲ್ಲಿ ಓಡಿದ್ದು, ಅದನ್ನ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು

ಕಪನೀಪತಿಗೆ ಈಗ ನಗು ತಡೆಯೊಕ್ಕೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ “ಅಲ್ಲ ವಡ್ಡಂದಿರೇ TV Report ಬರಲೀ ಅನ್ನೋ ಆಸೆಯಿಂದ, ಈ ಎಂಭತ್ತು ಕೇಜಿ ದೇಹಾನೂ ಹೊತ್ತೊಂಡು Sportaid ಅಂತ ಓಡಿದ್ದಲ್ಲಾ ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ಈಗ ನಿಮಗೆ ಏನು ಸಿಕ್ಕಿದೆ ನೋಡಿ, First Aid ಉ ಮತ್ತೆ ECG Report, ಹ್ಲಿ ಹ್ಲಿ”

“ನಿಮ್ಮ ಥಲೇಲಿ ಏನಿದೇರಿ ? ಅಲ್ಲ, ಹಾರ್ಟ್ ಅಟಾಕ್‌ಗಿರೋ ಪೇಷಂಟು, ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಬಾರದೂ ಅನ್ನೋಷ್ಟು ಜ್ಞಾನಾ ಬೇಡವೇ ? ನಡೀರಿ ಎಲ್ಲಾ”- ಅಂತ ಗದರಿಸಿ ಡ್ಯೂಟಿ ಡಾಕ್ಟರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆಚೆಗೆ ದಬ್ಬಿಸಿದರು.

~*~

ಮೇಷ್ವರ ಮದುವೆ

—ವಿಜಯಾ ಶ್ರೀಧರ್

ನಮಸ್ಕಾರ ಸರ್,
 ಗುಂಡು ಗೋವಿಯಾಗಿ
 ಅತ್ತಿತ್ತ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದ
 (ಸುತ್ತೆತ್ತ ಮುಗುಂ ಆದಿ
 ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ)
 ಬಲೆಯುತ್ತಿದ್ದ
 ನಿಮ್ಮಂತಹ ಮಹನೀಯರಿಗೆ
 ಮದುವೆಯಂತೆ
 ಎಷ್ಟುದ್ದ ಭಾಷಣ,
 ಹೆಣ್ಣು, ಮದುವೆ, ಸಂಸಾರ
 ಎಲ್ಲ ಮಾಯೆ
 ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲರೂ
 ನನಗೆ ತಾಯೀ
 ಮದುವೆ ಎಲೆ ತರುಣ
 ಮಾನವತೆಯ ಮರಣ
 ಅದು ಕೆರೆಗುಂಡಿಯ
 ಕೆಸರು ತುಂಬಿದ ತಾಣ
 ಅದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ
 ನೀನೊಬ್ಬ ಕೋಣ
 ಪೌಡರು, ಫ್ಯಾಷನ್ನು
 ಮಾಡಿದ್ದಿರಿ ನಗೆಗೀಡು
 ಆಹಾ, ಇದೀಗ ನಿಮಗೆ
 ಮೂಡಿತೆರಡು ಕೋಡು
 ಮೇಷ್ವರೇ ನಿಜವೇ,
 ನಿಮದೀಗ ಮದುವೆಯಂತೆ

ಉತ್ತರ ಗೊತ್ತೆ ?

—ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

ಕೈ ಕೆಳಗಿನ ಜನ ಲೇಟಾಗಿರಲು
ಮೊದಲೇ ಬಂದು ಕುಳಿತಿರುವ
ಅವನಿಗೆ ಹೆದರಿ ಮೊದಲೇ ಬರಲು
ತಾ ಲೇಟಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವ

[ಬಾಸು]

ತಾಯಿಗೆ ಹಸಿವು ಅನಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ
ಬಾಯಿರಬೇಕು ಬಾಟಲೊಳು
ದೊಡ್ಡ ವರೆಲ್ಲ ಮಲಗುವ ಸಮಯದಿ
ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು ತೊಟ್ಟಿಲೊಳು

[ಕೂಸು]

ರೋಗಿ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಯೋಗ ಪಶುವು
ಬಳಲಿಕೆಯಿಂದ ನಿರ್ದಿಸಿರೆ
ಬಿಡದೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ ನುಂಗಲು ಕೊಡುವಳು
ನಿದ್ದೆಯ ಮಾತ್ರೆಯ ಈ ಚೆತುರೆ

[ನರ್ಸು]

ಹೇರ್ ಪಿನ್ ಪೌಡರ್ ಲಿಪ್‌ಸ್ಟಿಕ್ ಬಿಂದಿ
ಹಣಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಸೆಂಟು
ಇವುಗಳ ಸಂದಿಯಲೆಲ್ಲೊ ಚಿಂದಿ
ಐದೋ ಹತ್ತರ ನೋಟು

[ಪರ್ಸು]

ನಾನೆಂದರೆ ಬಲು ಅಕ್ಕರೆ ಇವರಿಗೆ
ಸಕ್ಕರೆಯೇ ಸರಿ ಮೋರೆಯೊಳು
ಕಾಫಿಗೆ ಲೇಟಾಯಿತೊ ಒದರುವರು
ಚೆಲ್ಲೇ ಅದನು ಮೋರಿಯೊಳು

[ಗಂಡ]

ಇಳಿದಂತೆಲ್ಲ ಗಂಟಲಿನಲ್ಲಿ
ಏರುತ್ತಿರುವದು ಥಿಲ್ಲು
ಏರಿವೆಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಇಳಿವುದು
ಎದುರಿಟ್ಟಾಗ ಬಿಲ್ಲು

[ಹೆಂಡ]



ಕರುಳಿನ ಕೂಗು

—ಆರತಿ



ಹೋಗಿ ಬರುವೆನು ತಂದೆ
ಹರಸಿ ಕಳಿಸಿರಿ ಎನ್ನ
ಸಂತಸದಿ ತೆರಳುವೆನು
ಪತಿಯ ಮನೆಗೆ

ಒಳಿತಾಗಲೀ ಮಗಳೆ
ಹಂಚೆನಗೂ ಸಂತಸವ
ಒಯ್ಯುವೆಯೆ ಅವ್ಮನನು
ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ?



“ನಾನು ಶ್ರೀಲಂಕಾದಿಂದ ಬಂದಿದೀನಿ ತಾವು ಪಂಜಾಬ್‌ನಿಂದ ಬಂದಿರೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ!”

ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ-ಸುಂದರ ತರುಣರು !

—ವಿಭಾ

“ನೀನು ಕೊಟ್ಟಿರೋ ಜಾಹೀರಾತೇನೇ ಇದು” ರೇಗಿದ ನಾಗುವಿನ ಕೋಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಇಂದಿನ ‘ಧ್ವನಿ’ ಪತ್ರಿಕೆ.

“ಹೌದು ಏಕೆ ? ಏನಾಯ್ತು ?” ಅವಳ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದೇ ಚಡಪಡಿಸಿದೆ

“ಸರಿಹೋಯ್ತು. ವಿಮೆನ್ಸ್ ಲಿಬ್‌ನ ಚೀಫ್ ಪ್ರಮೋಟರ್ ನೀನು. ಮಹಿಳೆಯರ ಹಕ್ಕು ಜಾಗೃತಿ, ಹೋರಾಟ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಕೊಚ್ಚಿ ಈಗ” ಸುಂದರ ತರುಣರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ-ಆಧುನಿಕ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಧನಾಲಯಕ್ಕೆ “ಅಂತ ಜಾಹೀರಾತು ಕೊಟ್ಟಿದೀಯಲ್ಲಾ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತೇ-ಛೀ !”

ಅವಳ ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಗು ಬಂತು. ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ವಿವರಿಸಿದೆ.

“ನೋಡು ನಾಗು, ಈ ಉದ್ಯಮಾನ, ವ್ಯಾಪಾರೀ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡ್ಬೇಕು. ಈ ಜಾಹೀರಾತಿನಿಂದ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಬೇಕಾದರೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಯುವಕರ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲಾಯಿಟೇಷನ್ ಅನ್ನಬಹುದು”

“ನೀನು ಹೇಳೋದೇ ನನಗೆ ಅರ್ಥ ಆಗ್ತಾಇಲ್ಲ”

“ಇನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳ್ತೇನೆ ಕೇಳು. ಈ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಧನಾಲಯ ಯಾರಿಗೆ ?”

“ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ”

“ಯಾಕೆ ?”

“ಇನ್ನಾಕೆ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣೋದಕ್ಕೆ. ಅಲ್ಲ ಕೆಲವರಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡುತ್ತೆ ಅಂತ ನೀನೇ ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲಾ.”



“ಹಾ—ನೋಡು, ಅಲ್ಲೇ ಇದೆ ಪಾಯಿಂಟು. ತಮ್ಮಲ್ಲೇ ವಿಶ್ವಾಸ ಕಳೆದು ಕೊಂಡಿರೋ ನಮ್ಮ ಭಗಿನಿಯರಿಗೆ, ಮೃದುನುಡಿ, ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಕಣ್ಣು, ವಿನಯ ಪೂರ್ವಕ ನಡವಳಿಕೆಯಿಂದ, ಇದಿರುಗೊಳ್ಳುವ ತರ.ಣರಿಂದ, ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲೇ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿ, ಶೃಂಗಾರ ಸಾಧನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾ ಉತ್ಸುಕರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂದ್ರೆ, ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರ ಕುದುರುವ ಜೊತೆಗೆ, ಮಹಿಳೆಯರ ಉನ್ನತಿಗೂ ಸಹಾಯ ವಾದಂತಾಯಿತಲ್ಲಾ”

ನಾಗುವಿಗೆ ಅರ್ಥವಾದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

“ಹೋಗ್ಗಿಬಿಡು. ಹೆಚ್ಚು ವಿವರಣೆಗೆ ಈಗ ಸಮಯ ಇಲ್ಲ. ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂ ಅರ್ಥ ನಡೆದಿದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂರು ಮಾರಾಯಿತಿ. ಆಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಿಸ್ತೇನೆ”

ಬೆಲ್‌ನ ಟ್ರಾನ್ ಗುಟ್ಟಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಕ್ಯಾಂಡಿಡೇಟ್ ಮೋಹನ್‌ಕುಮಾರ್ ನನ್ನು ಬರ ಪೇಳಿದೆ.

“ಬರಬಹುದಾ ಮ್ಯಾಡಂ ?” ಟಿಪ್‌ಟಾಪಾಗಿದ್ದ ಮೋಹನ್‌ಕುಮಾರ್, ದಿನೇಶ್ ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿನ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಯುವಕನಂತೆ ರೀಪಿಯಿಂದ ಒಂದು ಕುಳಿತ.

“ನಿಮಗೆ ಈ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿನ ಅನುಭವ ಏನು ?” ದರ್ಪದಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದೆ.

“ಓಹೋ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇದೆ. ನನಗೆ ಏಳು ಜನ ಅಕ್ಕ ತಂಗಿಯರು. ಅವರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವಿವಿಧ ಕಾಸ್ಮಾಟಿಕ್ಸ್, ಅವುಗಳ ಗುಣಾವಗುಣಗಳು, ಉಪಯೋಗ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಪರಿಣತನಾಗಿದ್ದೇನೆ, ಮತ್ತು.....”

“ಸರಿ ಸರಿ, ಮತ್ತು ಏನು ಓದಿದ್ದೀರ ?”

“ಬಿ.ಕಾಂ. ವರೆಗೂ”

“ಆಯಿತು. ಇನ್ನು ನೀವು ಹೋಗಬಹುದು.”

“ಮತ್ತೆ.....ಕೆಲಸ ?” ರಂಗಿನಿಂದಲೇ ಕೇಳಿದ ಮೋಹನ.

“ಸಾರಿ....—ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವ ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ”

ಮುಂದಿನ ಕ್ಯಾಂಡಿಡೇಟ್ ರವೀಂದ್ರ. ಕವ್ವಗೆ ಕುಳ್ಳಗಿದ್ದ ರವೀಂದ್ರ, ಒಳಗೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಲೇ, ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಬೆಚ್ಚಿದೆ. ಅವನ ಅರ್ಜಿಯೊಡನೆ ಇದ್ದ Photoನಲ್ಲಿ ಕಲರ್ ಹೈಟ್ ಎರಡೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿದ್ದು ಅನರ್ಥಕ್ಕೆ ಎಡೆಯಾಗಿತ್ತು. ‘ಹೇಗೋ ಬೇಗ ಸಾಗಿ ಹಾಕಬೇಕು ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ.

“ನಿಮಗೆ ಕಾಸ್ಮಾಟಿಕ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಏನೇನು ತಿಳಿದಿದೆ ? Fair & Lovely, ವಿಕೋ ಟರ್‌ಮೆರಿಕ್ ಮತ್ತು ಆನ್‌ಫ್ರೆಂಚ್ ಫೇಸ್ ಕ್ರೀಮ್‌ಗಳನ್ನೂ ಹೋಲಿಸಿ ಅವುಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಗುಣ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸ ಬಲ್ಲಿರಾ ?”

ಓಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದಲೇ ಫ್ಲಾಟ್ ಆಯಿತು ಪ್ರಾಣ.

“ಬರ್ತೀನಿ ಮ್ಯಾಡಂ” ಅಂತ ಹೇಳಿ ರವೀಂದ್ರ ಹೊರ ನಡೆದ.

ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂನಲ್ಲಿ ಈಚೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಆಚೆ ಬರುವ ಪುರುಷಾವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ರಿಜೆಕ್ಟ್ ಮಾಡುವುದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಖುಷಿ ಕೊಡುವ ಕೆಲಸ.

ಮುಂದಿನ ಬಲಿಪಶು ಶಶಿಧರ.

ಕೆಂಪಗೆ, ಗುಂಗುರು ಕೂದಲಿನ, ಮುಗ್ಧ ಮುಖಭಾವದ ತರುಣ. ಲುಕ್ಮಗೆ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಪಾಯಿಂಟ್ಸ್ ಕೊಡಬಹುದು.

“ನೀವು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿರೋ ಕಾರಣ?” ಅತಿ ಮೃದುವಾಗಿ ಕೇಳಿದೆ.

“ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಈ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಧನಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮೆಟಮಾರ್ಫಸಿಸ್ ಆಗಿ ಹೊಸ ಉತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿ, ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಮಹಿಳೆಯರ ಕಣ್ಣಿನ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಆಸೆ, ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ಇತ್ತು. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ನಾರಿಯರ ಉನ್ನತಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನದೊಂದು ಅಳಿಲು ಸೇವೆ ಇರಲಿ ಅಂತ

ಇದಕ್ಕಿದ್ದಂತೇ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿನ ಬೆಲ್ ತಾನಾಗಿಯೇ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ಅರೆ! ಇದೇನಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಲೇ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ತಕ್ಷಣ ಎಚ್ಚರವಾಗಿ ಬೇರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ಹೊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಾಗು ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಒತ್ತುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಏನೇ ಇದು ಸಾಯಂಕಾಲದ ಹೊತ್ತೂ ಬಿದ್ದೊಂಡಿದೀಯಲ್ಲಾ! ”

“ಸಾರಿ, ಯಾವಾಗ ಬಂದ್ಕೇ? ”

“ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದಿಂದ ಬೆಲ್ ಒತ್ತುತ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ಇಂಟರ್ವ್ಯೂ ಏನಾಯ್ತು? ”

“ಅದೇ, ಮಮೂಲೇ. ಹೋದ ಎರಡು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದರು. ಬೇಜಾರಾಗಿ ಊಟಾನೂ ಮಾಡ್ಬೆ ಹಾಗೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ್ದೆ. ಯಾವ ಮಾಯದಲ್ಲೋ ನಿದ್ದೆ ಬಂದು ಬಿಡ್ತು” ಅಂತ ಹೇಳಿ, ನನ್ನ ಸುಂದರ ಕನಸನ್ನು ಭಗ್ನಗೊಳಿಸಿದ ನಾಗುವನ್ನ ಮನದಲ್ಲೇ ಶಪಿಸಿದೆ.



ಎತ್ತರದಿಮ್ಮಡಿ

—ಶೀನೂ

ಮೊನ್ನೆ ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ವರಾಂಸಾದಲ್ಲಿ ಪೇಪರು ಓದುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಗ ಸ. ಸ. ಸ. ಸ. ಶಿ. ಬಂದಿದ್ದ ಅವನ ಅಂದಿನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ವಿದ್ಯಾ ದಾಘಾತವಾಯಿತು, (ಸಿಂಪಲ್ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಶಾಕ್ ಹೊಡೆಯಿತು).

○ ○ ○ ○ ○

ಸ. ಸ. ಸ. ಸ. ಶಿ—ಎಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂರಕ್ಷಕ ಸಂಘದ ಸಹ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶೀನಪ್ಪ—ನನ್ನ ದೂರದ ಸಂಬಂಧಿ. ಇನ್ನೂ ಇಪ್ಪತ್ತೈದರ ಒಳ ಹೊರಗಿನ ಕುಡುಗ ವಯಸ್ಸು. ಒಳ್ಳೆಯ ಕಟ್ಟುವಸ್ತಾದ ಕುಡಿ ಮೀಶೆಯು, ತುಂಬುಮುಖದ ಹಸನ್ಮುಖಿ ಯುವಕ. ಸ. ಸ. ಸ. ಸ. ಶೀನಪ್ಪನಿಗೆ (ದಯವಿಟ್ಟು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೇವಲ ಶೀನಪ್ಪ ಎನ್ನೋಣವೇ ?) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅತಂತವಾದ ಅಪಾರವಾದ, ಅಸದಳವಾದ ಆದರವಿದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಶ ಅದರ ಪರಂಪರೆ, ಹಿರಿಮೆ, ಹೆಚ್ಚಳಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವನು ಅಸ್ಪೃಶಿತವಾಗಿ, ಅಮಾ ಹತವಾಗಿ, ಓತಪೋತವಾಗಿ ಕುಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಆರ್ಯವರ್ತದ ಬಳುವಳಿಗಳಾದ ವೇದ ಪುರಾಣಗಳು, ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಇಲ್ಲಿನ ಋಷಿ ಮುನಿಗಳು, ನದಿ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಇವುಗಳ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಅವನು ಪುಳಕಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು, ವಿವೇಕಾನಂದ. ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರು, ಮೈತ್ರಿ, ಗಾರ್ಗಿಯಿ ರಾಣಾ ಪ್ರತಾಪ, ಛತ್ರಪತಿ ಶಿವಾಜಿ ಮಹಾರಾಜ, ಯಾಂಶಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಇವರೆಲ್ಲರ ನಾಮೋಚ್ಚಾರಣೆಯಿಂದಲೇ ಅವನು ಆತ್ಮೋದ್ಧಾರವನ್ನೂ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನೂ, ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನಂತೆ. (ಇವೆಲ್ಲ ಅವನ ಶಬ್ದಗಳೇ) ಅವನಿಗೆ ಗೀತೆಯ ಹದಿನೆಂಟೂ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಕರಪಾರವಾಗಿವೆ.

ಅವನ ವಯಸ್ಸಿನ ಗೆಲೆಯರೆಲ್ಲ ಎಂತೆಂತಹದೋ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಕೆಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೂ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹಾಳುಗೆಡವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಶೀನಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ಯೋಗ, ಧಾನ್ಯ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮಗಳಿಂದಲೂ. “ಭಗವದ್ಗೀತೆ” “ವಿವೇಕಾನಂದರ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ” “ಗಾರ್ಗಿಯಿ ಮೈತ್ರೇಯಿಯರ

ಸಂವಾದ" ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರ "ಚರ್ಪಣ ಮಂಜರಿ" ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಉದ್ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಟದಿಂದ ಒದಕನ್ನು ಪುನಃಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ಶೀನಪ್ಪನಿಗೆ ಭಾರತೀಯ ನಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಅಭಿಮಾನವಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಜಗನ್ನಾತೆಯ ಪ್ರತಿ ರೂಪವನು ಕಂಡು ನತಶಿರನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಯಾವದೇ ಮಹಿಳೆಯಲ್ಲೂ ಅವನು ತಾಯಿ ಶಾರ ದಾಂಬೆಯನ್ನೇ ಆರಸಿ ಆರಾಧಿಸ ತ್ತಾನೆ.

ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ಹಲಕೆಲವು ಯುಜತಿಯರ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳನ್ನೂ, ಹಾವ ಭಾವಗಳನ್ನೂ, ಓರೆ ಕೋರಗಳನ್ನೂ, ಅ ಕು ಡೊಂಕುಗಳನ್ನೂ ಕಂಡು ಶೀನಪ್ಪ ಕೋಪದಿಂದ ಕೆಂಡ ಕೆಂಡವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೂ ಹತಾಶನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕಂಗೆಡುತ್ತಾನೆ. ಕಿಂಕರ್ತವ್ಯ ಮೂಢನಾಗುತ್ತಾನೆ, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅವನ ಚಿತ್ತ ಚಾಂಚಲ್ಯ ಹದ್ದು ಮೀರಿದಾಗೆಲ್ಲ ಅವನು ನಲ್ಲಿಯ ಕೆಳಗೆ ತಲೆಕೊಟ್ಟೋ. ತಣ್ಣೀರಿನ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳು ಮುಳುಗಿಯೋ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಹತೋಟಿಗೆ ತಂದ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕೊಳಗಳೆಲ್ಲ ಬತ್ತಿವೆ. ನಲ್ಲಿಗಳ ಅವಸ್ಥೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವನ ಆತ್ಮ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯವಾದ ನೀರೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿ, ಅವನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಂಕರರ ಚರ್ಪಟ ಮಂಜರಿಯನ್ನು ಮೊರೆಹೊಕ್ಕು "ಪುನರಪಿ ಜನನಂ ಪರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಭಾರತದ ಭಾಷೆ ಗೀರ್ವಾಣವಾಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಭಿ ಮಾನವಿದೆ. ಆದರೆ ಅವನು ಕಾಳಿದಾಸನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಎಂದಿಗೂ ಕ್ಷಮಿಸಲಾರ. ಕಾಳಿದಾಸ ಪ್ರತಿ ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲೂ ಧಂಡಿ ಧಂಡಿಯಾಗಿ ಶೃಂಗಾರ ತುಂಬಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಅಪಾರ ಅವಚಾರವನ್ನೆಸಗಿದ್ದಾನೆ. "ಥೂ .. ಥೂ.... ಅವೇನು ಕುಂಭಗಳು ಅವೇನು ಬಿಂಬಾಧರಗಳು ಅದೇನು ಬಾಳೆ ದಿಂಡು ಗಳು.....ಅದೇನು ಬಾಧೆ-ಅದೇನು ಚಂದನ ಲೇಪನ..... ಛೇ ... ಛಿ

ಶೀನಪ್ಪ ಬಿ. ಎ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು "ವಿಕ್ರ ಮೋರ್ವ ಶಿಯ" ಒಂದು "ಮೇಘದೂತಕ್ಕೆ" ತುತ್ತಾಗಿ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕೆಂಟು ಸಲ ನಲ್ಲಿಯ ಕೆಳಗೆ ನಡುಗಿ ನಡ ಗಿ ಇನ್ನೇನು ನ್ಯೂಮೋನಿಯಾ ಆಗುವದೊಂದು ಉಳಿದಿತ್ತು,

ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಮೂರ್ತಿಭವಿಸಿದಂತೆ, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಿವೇಕಾನಂದರೇ ಪುನರವತರಿಸಿದಂತೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶೀನಪ್ಪ ಭಾನುವಾರದ ಅಂದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬಂದಾಗ ಮುಖದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಗೀರಿನ ಕೆಲೆಗಳು ಕಣ್ಣಿನ ಸುತ್ತೆಲ್ಲ

ಕಪ್ಪು ಕಪ್ಪು, ಮುಂದಿನ ಎರಡು ಹಲ್ಲು ಮಾಯ, ಹಣೆಗೊಂದು ತಲೆಗೊಂದು ಬ್ಯಾಂಡೇಡ್ ಪಟ್ಟಿ, ಈ ರೀತಿ ಹೊತ್ತಿ ಕರಕಾದ ರೊಟ್ಟಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಾ ವಿಕ್ರಮ ನಂತಿದ್ದವನು ಬೇತಾಳದಂತಾಗಿದ್ದ, ಕ್ಷಣಬಿಟ್ಟು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೇಳಿದೆ, “ಏನಾತೋ? ಶೀನ್ಯಾ?” ? ಶೀನ್ಯಾ ಬಿಕ್ಕಿದ.

ಕಳೆದ ವಾರ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ “ಪೇದಕಾಲೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕುಲೀನ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಲಟ್ಟಣಿಗೆ” ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರ್ಣದಲ್ಲಿ ಭಾಗ ವಹಿಸಿ ಮರಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಶೀನಪ್ಪ.

ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ಸೀಟುಗಳು ಭರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಶೀನಪ್ಪ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಎರಡಾಸನದ ಎಡಭಾಗೆ ಮಾತ್ರ ಖಾಲಿಯಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಶೋಚನೀಯ ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಶೀನಪ್ಪನಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೋ ಕಣ್ಣು ಭಾರವಾಗಿ ಒಂದು ಹಗೂರ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ,

ಬಹುಶಃ ಮಂಡ್ಯದ ಬಳಿ ಇರಬೇಕು, ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಅತಿಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮುಂಬರುವ ಗಂಡಾಂತರವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡಂತೆ ಶೀನಪ್ಪ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಬೆಚ್ಚಿ, ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ. ಗಂಡಾಂತರ ಕಾದಿತ್ತು. ಅವನ ಸೀಟಿನ ಬಳಿ ಆಧುನಿಕ ವೇಷದ ಸುಮಾರು ೨೦-೨೫ರ ತರುಣಿ ಶೀನಪ್ಪನ ಆಸನದ ಅರ್ಧಭಾಗದ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು “Excuse me” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶೀನಪ್ಪನ ತಪೊಭಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದವಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುಂದರಿಯೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬಿಗಿದ ಕುದುರೆ ಬಾಲದ ಕಟ್ಟನ್ನು ಮೀರಿ ಅವಳ ಪುಡಿಗೂನಲು ಅವಳ ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುತ್ತಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಪ್ಪು ಕನ್ನಡಕಗಳು ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳ ತುಂಟಾ ಟವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡಲು ವೃಥಾ ಹದಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ತೋಳಿಲ್ಲದ ರವಿಕೆಯಿಂದ ದಂತದ ಬಣ್ಣದ ದುಂಡು ದುಂಡು ತೋಳುಗಳು ವಿವೇಕಾನಂದರಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ ಪಸೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ರವಿಕೆಯ ಕೊರಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಳಕ್ಕಿಳಿದಿತ್ತು, ನಾಭಿದರ್ಶಿತ ಶೀರೆಯುಟ್ಟು, ಎತ್ತರ-ಧಿವ್ಮಾಡಿ ಧರಿಸಿದ, ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ S” ಆಕೃತಿಯಂತೆ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಹೊರವಾಗಿ ಪುಷ್ಪವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಯುವತಿ, ಮೈಮನಗ ಳನ್ನು ಕೆಣಕುವ ಸುಗಂಧವನ್ನು ಪುಶಿಕೊಂಡವಳು, ಶೀನಪ್ಪನ ಬದಿಯ ಸೀಟಿನ ಮೇಲೆ ಕಳಿತು ಹಗೂರಾಗಿ ಮೈಜಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಶೀನಪ್ಪ ತಲೆ ತಲೆ ಚಚ್ಚಿಕೊಂಡ.

ಛತ್ರಪತಿ ಶಿವಾಜಿಯ ಗಡ್ಡ, ರಾಣಾಪ್ರತಾಪನ ಕುದುರೆ, ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ದಂಡಕಮಂಡಲು ಏನೇನೆಲ್ಲ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೂ ಆ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರಾರೂ ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಧಾವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಎಡಗಡೆಯ ಆಪ್ಸರೆ ಮಾತ್ರ ಬಸ್ಸಿನ ಧಡಿಕೆ ಗೊಮ್ಮಮ್ಮ ಇವನ ಮೈಗೆಲ್ಲ ತಟ್ಟಿ, ತಾಗಿ, ಸವರಿ ಸವರಿ ಅವನ ಎದೆಯ ಕದ ವನ್ನು ಮೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೇ ತೆರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದಳು ಶೀನಪ್ಪನಿಗೆ ಇನ್ನು ತಾಳದಾ

ಯಿತು. ಅವನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ಮೇಲೆದ್ದು “ತಾಯೀ ನೀವು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೂತುಕೊಳ್ಳಿ ನಾನು ಈಚೆಗೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಬಸ್ಸಿನ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಬರಲು ಹವಣಿಸಿದ. ಅಪ್ಸರೆ ಬಿಡದಲೆ, “ಪರವಾಯಿಲ್ಲ... ಪರವಾಯಿಲ್ಲ-ನೀವು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ....ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾಗೆಯಿದೆ-ಲ್ಲ” ಎಂದು ಶೀನಪ್ಪನಿಗೆ ಸರಿಯಲೂ ಆಸ್ಪದ ಕೊಡದೇ ತಾನು ಸರಿಯಾಗಿ ಸವರಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಳು. ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೇ ಶೀನಪ್ಪನಿಗೆ ಬೆಂಕಿಯ ಬದಿಗೇ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ಎದ್ದಾಟ ಕುಳಿತಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಆದದ್ದೆಂದರೆ ಮೊದಲು ವಿವೇಕಾನಂದರೂ ಅಪ್ಸರೆ ಸೀಟಿನ ಸಮಸಮ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಎಂಟಿಂಟಾಣೆ ಯಂತೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡವರು ಈಗ ಅಪ್ಸರೆ ಸೀಟಿನ ಹನ್ನೆರಡಾಣೆ ಭಾಗವನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿದರೆ, ವಿವೇಕಾನಂದರು ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕಾಣೆಯಲ್ಲಿ, ನಾಚಿ ನೀರಾಗಿ ಮುದ್ದೆ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ಕಳಿತಿದ್ದರು.

ಸರಿ ಶೀನಪ್ಪ ಕಿಟಕಿಗೆ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕು. ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ಬೊಂಬೆ, ಪೋಲೀಸರು, ಹನುಮಂತರಾಯನ ಗುಡಿಯ ಹನುಮ, ರಾಮನಗರದ ರೇಷ್ಮೆಯ ತುರುಕರು, ಶೋಲೆ ಬೆಟ್ಟಗಳು ದಾರಿ ಸರಿಯ ತೊಡಗಿತು. ಶೀನಪ್ಪ ಇನ್ನೇನು ಗೆದ್ದ ಎಂದು ಕೊಂಡಾಗ ತಿರುನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಬಸ್ಸು ಬಲಕ್ಕೆ ವಾಲಿದಾಗ ಅಪ್ಸರೆ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಶೀನಪ್ಪನ ಮೈಗೆ ಅಂಟಿ “ಸ್ಯಾರಿ” ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತಳು. ಈಗ ಅಪ್ಸರೆ ಸೀಟಿನ ಹದಿನಾಲ್ಕಾಣೆ ಭಾಗವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಳು. ಶೀನಪ್ಪ ಜೋಗದ ಜಲಪಾತಕ್ಕೆ ತಲೆಕೊಟ್ಟು. ಒಳಗಿಂದೊಳಗೇ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ರೋದಿಸಿದ, ಮನಃ ಪಟಲದೆದುರು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಕೈಕಟ್ಟಿನಿಂತು ಶೀನಪ್ಪನೆಡೆಗೆ ಉಗ್ರದೃಷ್ಟಿ ಬಿರಿ ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ನೋಡಿದಂತೆನಿಸಿ ನಡೆಗಿ ಶಂಕರ ಭಗವತ್ಪಾದರ “ಭಜಗೋವಿಂದಂ”ನ್ನು ಪಠಿಸತೊಡಗಿದ. ಅವರು ಕೈಕೊಟ್ಟರು. ಏಕೆಂದರೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಬರೀ “ಪುನರಪಿ ಜಘನಂ” “ಪುನರಪಿ ಜಘನಂ” ಎಂದೇ, ವಟವಟಿಸತೊಡಗಿದ. “ಛಿ” ಎಂದು ತಲೆ ಕೊಡವಿ “ಉಹ್” ಎಂದು ತಿಣುಕಿ ರಾಮರಕ್ಷಾ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸಲನುವಾದ. ಆದರೆ ಈ “ವಾಮಾಂಕಾರೂಢ ‘ಭೂತಾ’....” ಇವಳೊಬ್ಬಳು ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ.

ಕೊನೆಗೂ ಶೀನಪ್ಪ ತನ್ನ ಹರಿದು ಹಾರಿ ಹಂಚಿಹೋದ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ತೂರಿಬಿಟ್ಟು, ಮುಖವನ್ನೂ ಕಿಟಕಿಗೆ ನೆಟ್ಟು ಕುಳಿತ ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನಮೇಲೆ ಶೀನಪ್ಪ ಈಚೆಗೆ ಹೊರಳಿದ ತನು ಎತ್ತರದವನೇ ಅದ ಶೀನಪ್ಪ ಈಚೆಗೆ ಹೊರಳಿ ತರುಣಿಯ ಕಡೆಗೆ ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿಯೇ ಮೇಲಿನಿಂದ ಇಣಕಿದ ಇಣುಕಿದವನೇ “ಅಯ್ಯೋ ಎಂದು ನರಳಿದ, ತಿಣುಕಿದ, ಏಕೆಂದರೆ ಶೀನಪ್ಪ ತರುಣಿಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಇಣುಕಿದಾಗ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಕಾಳಿದಾಸನ ದರ್ಶನವೇ ಆಯಿತು.

ತರುಣ ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ತಾನು ಸುಖವಾಗಿ ಮೈಚಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅರ್ಧ ನಿಮಿಲಿತಳಾಗಿ ಹಾಡೊಂದನ್ನು ಗುನುಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಆಹಾ ! ಆತ್ಮ ಶೀನಪ್ಪನ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು ಕಂಡು ಒಳಗೊಳಗೇ ನಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಪ್ಸರೆ, ಇತ್ತ ತನ್ನ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವನತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಒಳಗೊಳಗೇ ಕುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದ ಶೀನಪ್ಪ. ಕಾವ್ಯದ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೇ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ?

“ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮೈಚಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬುತ್ತ ಹರಡುತ್ತ
ಸರಿಸುತ್ತ ಪಸರಿಸುತ್ತ “ಕ್ರೋನಿ”ದಳು ಆಕೆ.”

“ಕುಗ್ಗುತ್ತ ಕೊಸರುತ್ತ ಬಾಗುತ್ತ ಬಗ್ಗುತ್ತ
ಪೇನಿನೋಳೋ ಪ್ಲೆಯರಿನೋಳೋ
ಪ್ಲೆಯರಿನಾ ಪೇನಿನೋಳೋ “ಗ್ರೋನಿ”ದನು ಈತ.”

ಸರಿ ಇದೇ ರೀತಿಯ ಚಲ್ಲಾಟ ಒದ್ದಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಬಂದಿತು. ಶೀನಪ್ಪ “ಬದುಕಿದೆಯಾ ಬಡಜೀವವೇ” ಎಂದ ಕೊಂಡು ಮೇಲೆದ್ದ, ಸ್ತ್ರೀ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಎಂಬೊಂದು ಇದೆಯಲ್ಲ. ಅವಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿದ್ದು ತರುಣನು ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಬರಲಾ. ತಮಗೇನು ತೊಂದರೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ ತಾನೇ ?” ಎಂದ ನಯವಿನಯದಲ್ಲಿ. ತರುಣ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಕೆಂಡಾಮಂಡಲವಾಗಿ “ಛೂ ಮಃತ್ಮಾಳ ತೊಂದರೆಯಂತೆ ತೊಂದರೆ, ತೊಂದರೆ ಕೊಡೋ ಯೋಗ್ಯತೆಯಿದೆಯೇನಯ್ಯಾ ನಿನಗೆ ? ಏನೋ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದವರಲ್ಲ ಮುದುಕರು, ಹೆಂಗಸರೂ, ವ-ಕ್ಕಳೂ, ಇವನೊಬ್ಬನೇ ಮೀಶೆಹೊತ್ತು ಗಂಡಸು ಎಂದು ಇವಳ ಬಳಿ ಕುಳಿತರೆ, ಮುಖ ಮೈಕೈಯೆಲ್ಲ ಕಿಟಕಿಯಾಚೆ ತೂರಿ ಕಳಿತಿದಾನೆ ಗಂಡಸು. ನಿನ್ನ ಕಿಂತ-ಆ ಪಕ್ಕದ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕೂತಿದಾನಲ್ಲ, ಆ ಬೊಚ್ಚು ಬಾಯಿ ತಾತ ಅವನ ಹತ್ತಿರ. ಕುಳಿತಿದ್ದರೂ ಏನಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ‘ಕಿಕ್’ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತೇನೋ ಛೂ ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಗಿಷ್ಟು ಬೆಂಕಿಹಾಕೆ” ಎಂದವಳೇ ಬಲಗೈಯಿಂದ ತನ್ನ ಎಡಗಾಲಿನ ಎತ್ತರಧಿಮ್ಮಡಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತಿ ‘ರಪರಪಾ ರಪರಪಾ’ಂತ ನಾಲ್ಕು ಏರಿಸಿಯಾ, ಪೇರಿಸಿ ಅಥವಾ ಬಾರಿಸಿ ಸರಸರನೇ ಇಳಿದು ಹೋದಳು.

ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಪಕ್ಕದ ದಂಡಸಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ಏರಿಸಿ/ಪೇರಿಸಿ/ಬಾರಿಸುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಉಳಿದವರು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಾರೆಯೋ ? ಬಸ್ಸಿನ ಜನರೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಮುದುಕರು ತದುಕರೆನ್ನದೆ-ಇಡೀ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಮೇಲೂ ಕೈ ಮಾಡಿರದ



ಅಪಹಾತ ನರಪೇತಲಗಳೂ ಕೂಡ-ಇದೇ ಛಾನ್ಸ್, ಎಂಬಂತೆ “ನಿನಗೇನು ಆಕ್ಕ ತಂಗಿ ಯೆರಲ್ಲವೇನೋ ಭಡವ” ಎನ್ನುತ್ತ ಬಾರಿಸಿದ್ದೇ ಬಾರಿಸಿದ್ದು.

ಸರಿ ಇನ್ನೇನು ರಾಜಾ ವಿಕ್ರಮನಂತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕ ಬೇತಾಳ ರಾಜಸಂತಾದ.

ನೀತಿ : ಇಣುಕಿ ತಿಣುಕಿ ಪೆಟ್ಟು ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ
ಕೆಣಕಿ ಪೆಟ್ಟು ತಿನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸುಖವಿದೆ.

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಶ್ರೀಂಗಾರ್ ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ಸ್

ಇಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಇಂಜಿನೀಯರ್ಸ್ ಹಾಗೂ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್ಸ್

ಮಮಕೂರು ರಸ್ತೆ, ಪೀಣ್ಯ

ಬೆಂಗಳೂರು-560 058

ದೂರವಾಣಿ : 384549
350984

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಟೆಕ್ನೊಲಿಂಕ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

ನಂ. 35, 5ನೇ ಕ್ರಾಸ್ 1ನೇ ಮೇಜ್, ಎಸ್. ಕೆ. ಗಾರ್ಡನ್

ಬೆನ್‌ಸನ್ ಟೌನ್, ಬೆಂಗಳೂರು-560 046

ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ

ಎಕ್ಸ್‌ಲರ್ ಟೂಲ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಇಂಜಿನೀರಿಂಗ್

ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

ಬಿ-20, 1ನೇ ಕ್ರಾಸ್, 1ನೇ ಸ್ಟೇಜ್, ಪೀಣ್ಯ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್

ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ :—

ಯುನೈಟೆಡ್ ಸೇಲ್ಸ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್

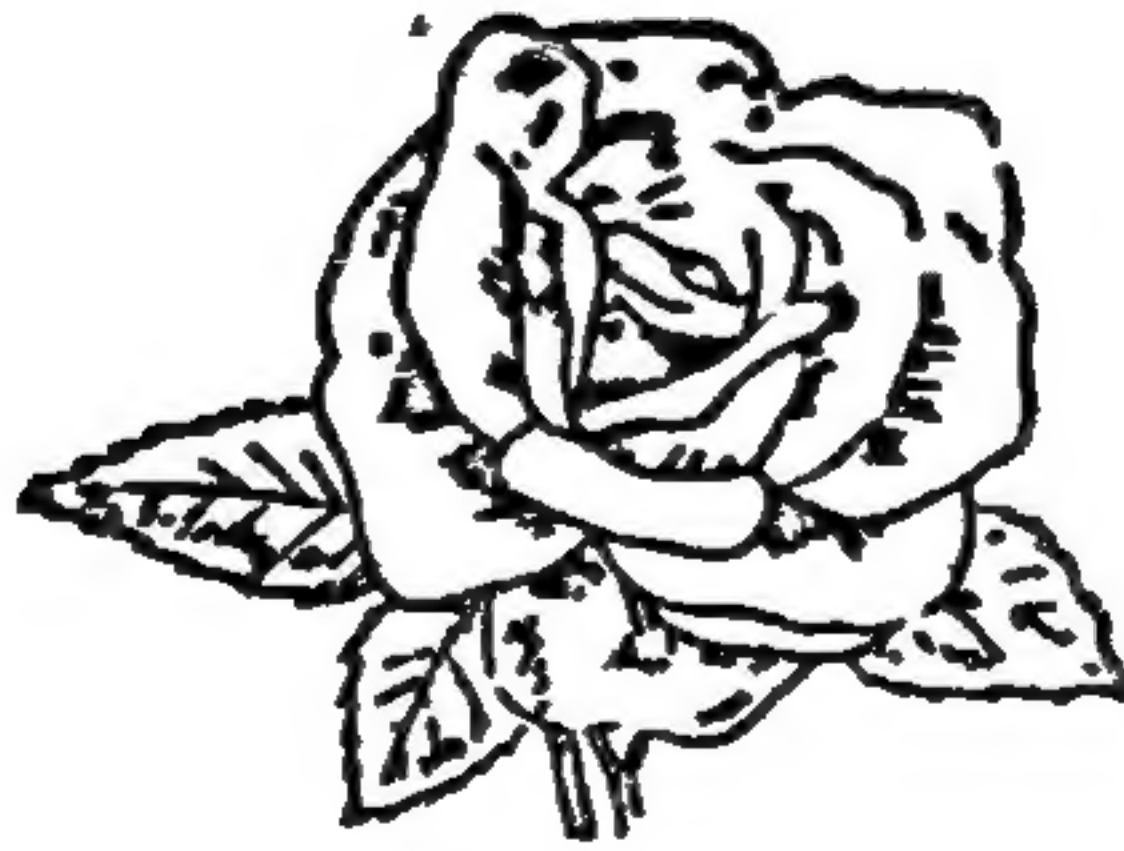
94/2 ಸರ್ದಾರ್ ಪತ್ರ್ಪ್ಪ ರಸ್ತೆ,

ಶೌಕತ್ ಮೊಹಲ್ಲ

ಬೆಂಗಳೂರು-560 002

ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆ ಉಕ್ಕಿನ ಸರಬರಾಜುದಾರರು

ದೂರವಾಣಿ ; 221107





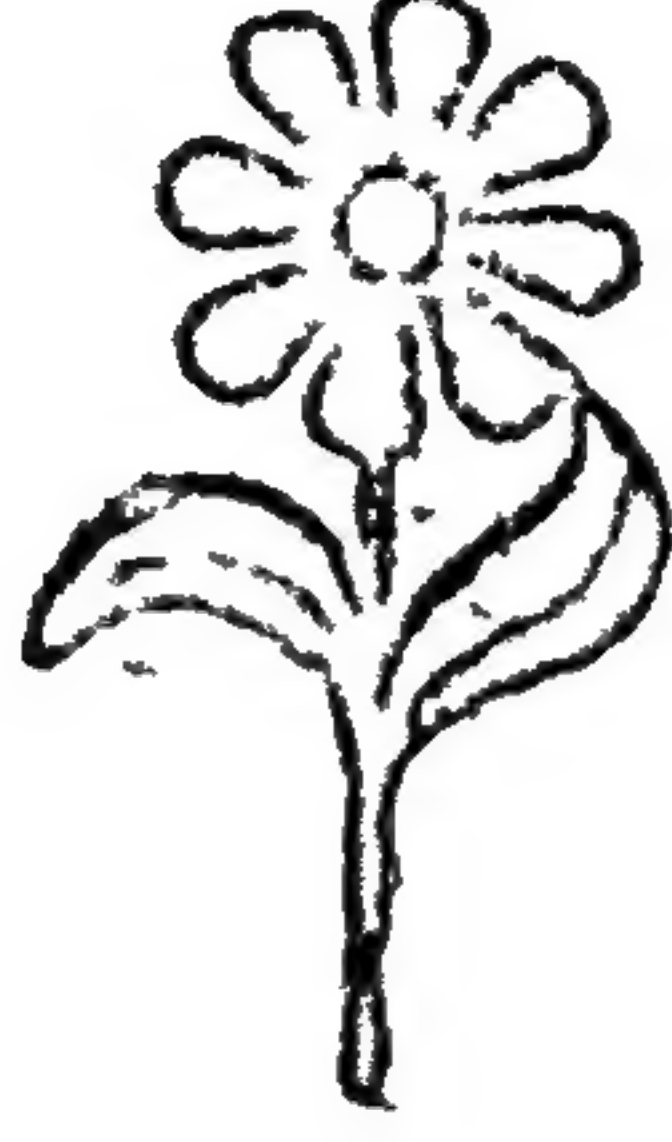
ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ ;—

ಸ್ಕೈಲಾರ್ಕ್ ಆನ್ಸಲರೀಸ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

ಎ-118, ಪಿಣ್ಣಿ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್,

ಬೆಂಗಳೂರು-560 058.

ಶಃಭಾಶಯಗಲೂಂದಿಗಲೆ



ಟರ್ನರ್-ಕೀ ಕರ್ನಾಟಕಪ್ಪರ್ನಾ
(ಪ್ರಲೈ) ಲಿಮಿಟಲಡ್

11ನಲೆ ಮಲೂನ್ ರಸ್ತಲೆ
ಬಲಂಗಲೂರು - 560003

ಫೂನ್ :364118

